

RADIO RARIO

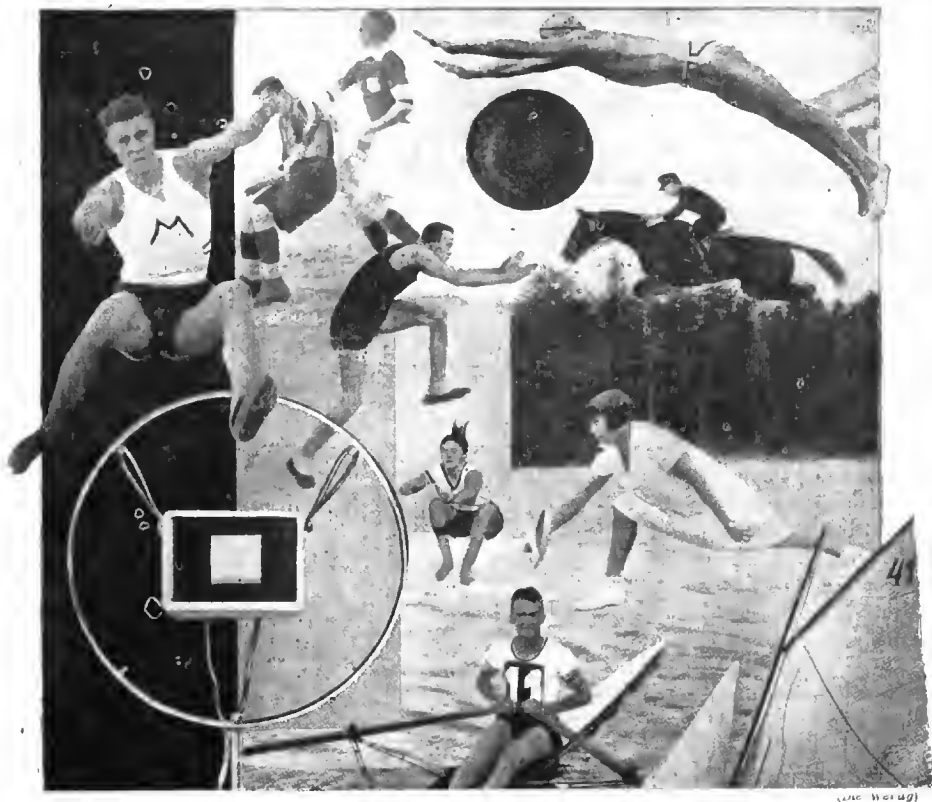
Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

LA RADIO IN CAMPAGNA E SUL MARE



Sbaglia chi crede la radio un divertimento da sedentari. Essa è pur compagna di viaggio dei nomadi per diletto o per necessità. Alza la sua antenna sui treni e

sulle navi. In America e nell'Europa numerosi sono i treni già radiofonicamente attrezzati. In Italia si stanno facendo esperimenti.

I primi tentativi di radiocomu-

nicazione fra i treni in marcia e le stazioni vennero compiuti in Germania nel 1918.

Nel luglio 1925, cadendo il centenario della locomotiva, un ap-

parecchio radio fu installato su un treno inglese. Attualmente la radiostazione di Londra comunica con numerosi treni delle linee inglesi. Il paese che ha il servizio radiofonico ferroviario più diffu-

altre stazioni continentali, dando ai viaggiatori l'illusione di essere successivamente a New York e a Milano, a Roma ed a Parigi.

La nave « Asturie », che attualmente fa il giro del mondo, men-

co ai monti o al mare, il suo apparecchio ricevitore.

La radio, in campagna, non costituisce soltanto una piacevole distrazione ma è un mezzo ancora potente e apprezzato di cultura generale.

Presso gli abitanti della campagna hanno incontrato particolare favore le trasmissioni agricole.

Queste hanno preso grande sviluppo specialmente in America. Negli Stati Uniti si contano ben 95 stazioni che diffondono bollettini relativi alla cultura del grano. Si calcola che questi bollettini siano ascoltati da un milione di agricoltori. Nè questa cifra appare esagerata. Gli agricoltori prendono veramente vivo interesse a queste trasmissioni, come è dimostrato dalle 5000 lettere ricevute, in un semestre, da una sola stazione; dai 500.000 apparecchi risultanti in possesso dei contadini americani nel 1925; dalle lezioni di agraria che vengono radiodiffuse mediante le apposite stazioni di 24 scuole di agricoltura.

Anche gli agricoltori italiani

Gli « speakers » sportivi Wenzel e Dehorter nel velodromo d'inverno a Parigi durante la corsa dei sei giorni,

so è il Canada. In Austria la radio funziona sulla linea Vienna-Salzburg e su quella Vienna-Gratz. Esperimenti sono in corso in Russia, Polonia e Francia.

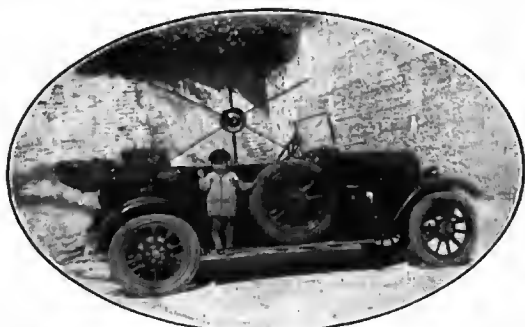
Anche sulle navi, impianti radiotelegrafici e radiotelefonici consentono ai passeggeri di essere in permanente contatto col resto del mondo e di godere i concerti radiofonici in condizioni probabilmente migliori di quelle dei grandi centri e di certe regioni industriali.

Alcune navi — informa *Radio Magazine* — hanno una stazione trasmittitrice con ricevitori nei saloni, cabine, corridoi in modo da permettere l'audizione dei discorsi e della musica in ogni parte della casa galleggiante. Un Cicerone può così descrivere ai passeggeri i punti più interessanti e pittoreschi del panorama davanti al quale la nave passa.

La stazione di bordo può eventualmente anche ritrasmettere

tre era ancorata a Durban, radiodiffuse il programma di New York ritrasmissione dalla stazione di Durban.

Col venire della bella stagione,



INFANZIA MODERNA - La piccola Anna Rosa, di due anni, figlia del dottor Marino Restagno di Mondovì, passa indifferente - sull'automobile paterna - dalle ebbrezze della velocità, alla dolcezza del radio concerto

il microfono fa la sua comparsa nei campi delle competizioni sportive; ed il cittadino che compie escursioni o va in villeggiatura non dimentica di portar se-

apprezzano assai le comunicazioni agrarie delle nostre stazioni. Così la radiofonia partecipa essa pure brillantemente alla vittoriosa battaglia del grano.



Il nuovo «Dramma dell'udito»

Per l'autore drammatico propriamente detto i «rumori» non sono che un accessorio; ma per quello che scrive pel microfono rappresentano, invece, l'essenza e l'anima dell'azione.

La tecnica del radiodramma va diventando ogni giorno più complessa e più ricca di possibilità interessanti.

Con l'affacciarsi del dramma nella Radio, nacque la questione: «E' mai possibile che abbia successo? Gli attori non si vedono, e manca così il sussidio più importante per capire l'azione».

Non molto prima che si affacciasse alla vita la Radio, la gente che lavorava pel teatro era convinta che il Cinema non avrebbe mai soddisfatto il pubblico, perchè vi mancava «l'aiuto più importante per capire l'azione», ossia i suoni. Si è verificato invece che i suoni è possibile vederli; e similmente si va verificando adesso che è possibile vedere per mezzo dell'udito.

Naturalmente il cinema ha con molto giudizio, preferito non pretendere di reggersi coi soli mezzi propri: scelta che ancora non è concessa

alla Radio. Perciò appunto io dubito che il radiodramma possa mai raggiungere il successo del cinema, almeno finchè non avremo la televisione.

Il cinema, in sussidio all'azione, adopera la musica. Le voci che non ci sono vengono simulate, se non vantaggiosamente sostituite dall'emozione, dall'azione, dalla parola che suggeriscono la musica e i «rumori» supplementari.

Nel radiodramma non possediamo un sostituto altrettanto efficace per l'elemento «vista», che manca. Tuttavia è fortunatamente possibile «vedere» le cose con altri mezzi che non siano gli occhi e nemmeno le allucinazioni provocate dall'alcool, dagli eccitanti e dagli stupefacenti; si tratta semplicemente dall'immaginazione e dell'associazione d'idee.

Lo scopo del radio-attore è di destare gli elementi «veggenti» della immaginazione, della memoria, della suggestione comparativa.

Quest'asserzione che a prima vista ha l'aria di essere una teoria e nulla più, è invece facile a spiegare: il rumore dei coltelli, delle forchette e

delle stoviglie suggerisce ai sensi, grazie alla memoria, l'idea del mangiare. Il «metteur en scène» della Radio può dunque, in un momento dipingere una sala da pranzo e un desinare senza rappresentarci sulla tela, purchè ci faccia udire i piatti, i coltelli e le forchette, le sedie smosse e tutti i rumori del servizio.

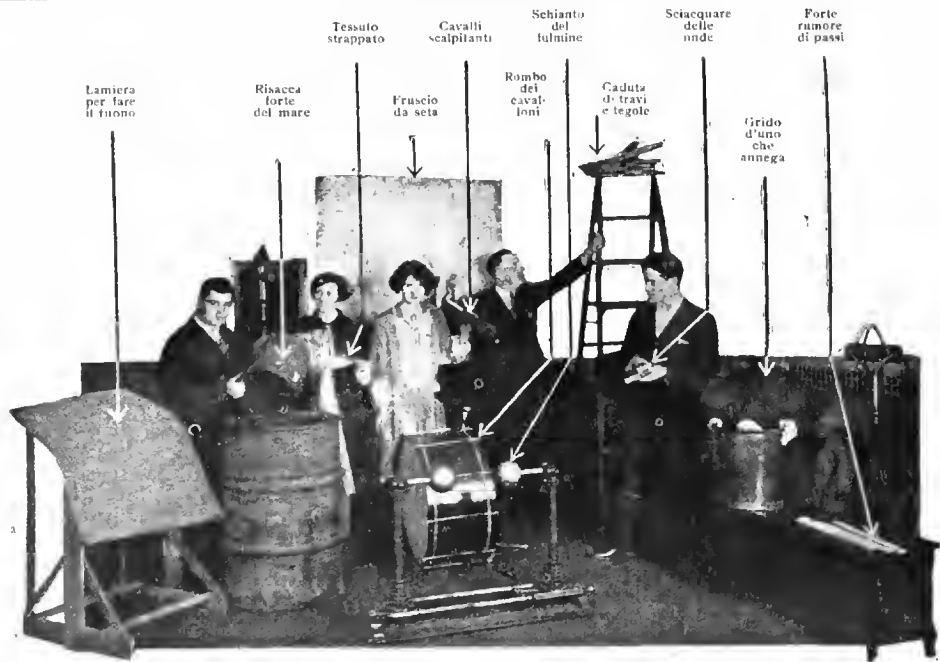
Se si batte con la mano sopra un cuscino quando nel dialogo si parla di certe cose, sarà possibile far vedere a chi ascolta, cogli occhi della mente, il letto, il sofà, la poltrona.

Un corno da nebbia farà pensare a una nave in pericolo, un gallo che canta, ad un'aja di campagna, una macchina da scrivere a un ufficio.

Così nei drammi che si radiodiffondono si cerca di produrre quel tanto di suoni e rumori che occorre per destare l'immaginazione e la memoria.

In questo nostro esame dei «rumori» non intendiamo occuparci di quelli più comuni, come sarebbero un vetro rotto, un fischio, il campanello del telefono, il galoppo dei cavalli, il fragore del tuono; ma altri, capaci di suggestioni «più sottili».

Durante la diffusione del mio re-



cente lavoro « Immaginiamo che accadesse », che fu scritto con l'idea di farne un radiodramma, c'è una situazione molto tesa.

Marito e moglie sono de-stati nel cuor della notte e si accorgono, dal mancare di tutte le applicazioni della scienza moderna alla vita, di essere isolati dal mondo. Vanno al telefono: non funziona (si ode il braccio del ricevitore che va su e giù nervosamente).

Il campanello per chiamare i servi non suona: ma si ode il bottone premuto. L'interruttore della luce non serve a nulla; ma lo scatto dei ripetuti tentativi per far luce è trasmesso dal microfono con le parole che pronunciano i due personaggi a commento. Quando il marito, in un vano tentativo per cercare aiuto, scende le scale, si sente il suono dei passi con le ciabatte, che si spegne a poco a poco in distanza, ottenuto con una tavoletta sensibilissima e un microfono collocato a terra. Per rendere l'effetto delle sue grida dal salone al piano di sotto, l'attore si arrangia soffocandosi la voce con una mano. Occorre trovar la strada allo scuro: ecco che si odono fregare i fiammiferi. Si accendono le candele: quando arriva il giorno si ode soffiare per spegnerle.

Tutti effetti reali, prodotti davan-

ti al microfono (il lettore tecnico sa che un bisbiglio davanti al microfono può trasformarsi in un grido nell'altoparlante).

Ciò che si cerca di ottenere nel radiodramma sono degli effetti simili a quelli che nel cinema si producono con certe vedute ravvicinate di particolari.

E come per questi si ricorre all'ingrandimento per richiamarvi sopra l'attenzione del pubblico, altrettanto si cerca di fare per certi « rumori » del dramma nella Radio, intensificando l'effetto di emozione che nasce dal fissare l'attenzione sopra un certo particolare acustico con l'intensificare il suono.

Per esempio, un personaggio guarda l'orologio: e la situazione è una di quelle in cui il tempo stringe. Ecco che l'orologio è portato proprio davanti al microfono. I sentimenti di un personaggio devono riassumersi in un sospiro, eccolo usato e intensificato come « visione finale » della scena. Oppure sarà un colpo di tosse, una risata. Ci fu un caso in cui si fece masticare, da uno che aveva la masticazione rumorosa, davanti al microfono.

In un momento di sospensione, quando c'è qualche personaggio che non ha nulla da dire, ma bisogna che si senta che è presente, o spaventato,

o sorpreso, ecco l'impressione finale prodotta col far udire come respira.

Una lettera non dovrebbe mai essere aperta senza far udire il rumore del foglio che si spiega; né un giornale esser letto senza che si oda il fruscio della carta.

In un lavoro in cui Alice Brady, stella del teatro e del radiodramma, « era » in abito di erminia, la presenza di questa veniva indicata, suggerita dal fruscio di una larga pezza di seta. In generale però si ricorre, per « far vedere » qualche specialità di costumi, ad allusioni nel dialogo.

Nel mio dramma ricordato più innanzi i due coniugi, non trovando alcun mezzo di trasporto (auto, treno, tram) per raggiungere la città decidono di recarsi a cavallo. Si trattava — notisi — di una cosa che avveniva in sogno: la cavalcata era ottenuta rallentando il ritmo degli zoccoli del cavallo, che all'ultimo erano imitati col lento stillicidio di un filtro, portato proprio davanti al microfono.

Nei radiodrammi della Compagnia Edison s'incontrano spesso soggetti scientifici, specialmente elettrici e qualche volta vi han figurato aspiratori di polvere e ferri da arricciare. Una volta un personaggio diceva, a proposito del ferro da arricciare: « Bada, si è affumicato sulla

lamina». E, tosto si udiva il rumore della carta con cui lo pulivano. Per far pensare ad un auto raramente ci si limita alla tromba; si fanno udire in funzione il motore e la messa in moto automatica. Il motore in moto a naturale forma si imita con una macchina da cucire.

Altri rumori sono stati riprodotti col microfono: quello del pa-pè messo ad abbrustolire, della pancetta di grano tureo che spropietta accanto al fuoco, dell'acqua che bolle, del fuoco rimbombato nella stufa. Anche la macchina da lavare ha « lavorato davanti » al microfono.

Una volta si diede il volo a un branco di colombi: un'altra volta furono messi in lizza non simulata un cane e un gatto!

In un dramma c'era un accidente d'auto in seguito al quale un personaggio rimaneva paralizzato per tutta la vita. Situazione poco allegra, ma si cita qui per ricordare come fu reso acusticamente l'incidente, perché è un esempio classico: si udiva tutto l'urto, lo « schianto » e il tintinnio dei vetri, il contorcersi delle strutture metalliche, il rovesciarsi delle macchine, gli strilli della gente, la motoambulanza che arrivava, la folla, la sala operatoria.

Come si ottenne tutto ciò? Si fecero battere fra loro due corpi me-

tallici. Poi si rompe una vetrata; si mise in moto alaggio adagio una macchinetta per altri rumori; si fece gridare la folla... di quattro persone, ma collocate in tal modo davanti al microfono, da produrre l'effetto di molte voci.

Si noti a tal proposito che questo sistema è preferibile all'avere una folla sul serio. Anche per un coro, meglio poche voci che molte collocate senza considerare le esigenze del microfono.

Nel dramma di cui si parlava, si giunse a trasportare il « ferito » sul serio con la portantina; si fece suonare la campana dell'ambulanza. Per dar l'idea della sala operatoria si fecero udire i ferri chirurgici posati sul vetro e le bende strappate per la medicazione.

In un « Vascello fantasma » (non quello di Wagner) si ulivano i discorsi della gente sul molo, la catena salpata, le vele mollate e bordate, poi le onde contro lo scafo che avanzava, la tempesta, la calma, l'incontro e la battaglia con un bastimento di pirati, il ritorno in porto dopo la vittoria.

Persino lo scricchiolio dello scafo di legno (che « tessava », come dicono i marinai) era imitato: facendo dondolare adagio una sgangherata sedia a dondolo. Le vele sbattute dal

vento erano in realtà cortine di finestre. Il fruscio cupo che si ode nell'interno dello scafo che solca l'acqua era dato da una tavola passata sopra la carta vetrata. Si udivano tutti i rumori dei cavi delle manare, sul ponte, nelle puleggie vigilanti; gli ordini tonanti del capitano e del secondo; le canzoni dei marinai.

Insomma, il radiodramma ha dato origine a trovate senza fine anche e specialmente per i « rumori ». Si è giunti a portare il microfono in mezzo a una mischia di foot-ball in locale chiuso; a far lavorare pel microfono tutti gli animali di un circo; le seghe a mano e meccaniche, i martelli e le macchine bullonatrici di un grattacielo in costruzione. Si è raccontata una storia paurosa di spiriti a verti ragazzi che non sapevano del microfono pronto a spargere nel mondo le loro esclamazioni.

Gli sforzi di un prigioniero per scappare dalla cella furono resi gradatamente addirittura la gabbia del microfono.

Si va a poco a poco formando, insomma, tutta una tecnica speciale. E il radioantore del futuro avrà un concetto sempre più esatto delle limitazioni che incontrerà e delle opportunità che potrà sfruttare per trasformare il suono in visione.

(Popular Radio) C. D. ISAACSON

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

UN ESPERIMENTO D'IPNOTISMO PER RADIO



Ecco un singolare esperimento per radio. Due « soggetti », di Boston sono addormentati per suggestione radiofonica esercitata alla distanza di 160 chilometri dal prof. Gheraldo Fitzgibbons. A destra si vede l'operatore dell'apparecchio ricevente; a sinistra, due medici fanno delle « punture », sulle braccia dei pazienti, che non le sentono. (Ondas)

Il secondo concorso di "Bambinopoli,, ad 1NA

Nel bandire il suo secondo concorso fra i piccoli radioamatori, la stazione di Napoli ha avuto di mira, come è suo programma, non solo di procurare qualche ora di distrazione e di svago ai suoi fedeli piccoli ascoltatori, ma anche di indirizzarli verso una forma di studio e di applicazio-

tana della U. R. I. Anche stavolta, seguendo la buona norma del primo concorso, fu invitata una Commissione per procedere al giudizio dei lavori giunti, ed alla assegnazione dei premi. Aderirono gentilmente a far parte della Commissione: la signora Angela Carugati, pittrice, insegnante

voleva premiare chi desse al disegno un'espressione propria, un'idea tutta sua.

I premi, dunque, sono stati trenta, consistenti in giocattoli assegnati ai seguenti vincitori:

Anna Balbano, Luigi Delfino, Pia Biondi, Franca De Lignoro, Vittorio



ne che fosse del tutto aderente ai programmi oggi vigenti nelle scuole. Si sa, infatti, che la scuola fascista dà giusta importanza, specie nelle scuole primarie, al disegno, come rappresentazione ed espressione delle cose viste dai bambini e dei loro pensieri; riesce infatti più facile ad un bambino rappresentare con delle linee una cosa che lo ha colpito, piuttosto che rappresentarla con delle parole.

Tenendo conto di ciò la nonnina della Radio della stazione di Napoli bandì il concorso per un disegno a soggetto libero, al quale potevano partecipare bambini che non avessero superati gli undici anni, e dette, infine, un mese di tempo.

Il concorso si chiuse e, il 31 marzo ben centocinquanta disegni erano pervenuti alla Stazione napole-

di disegno nella Scuola Complementare Duchessa d'Aosta, il pittore Mario Borgoni, il Comm. Salvatore Aversa, redattore Capo del Roma, il Cav. Pasquale Trama, redattore del *Giorno*, il pittore Arvid Moller del *Mattino* ed il pittore Marino del *Mezzogiorno*. La Commissione, riunitasi mercoledì 13 aprile, dopo aver esaminato tutti i lavori pervenuti, decise di aggiudicare quindici primi premi e quindici secondi premi, messi a disposizione dalla Direzione della U. R. I. Nella premiazione si tenne conto della spontaneità ed ingenuità del disegno, della garanzia di nessun aiuto paterno o materno, perché, infatti, non si voleva premiare un buon disegnatore, un bambino che dimostrasse semplicemente di saper ben copiare un modello, ma si

Russo, Emma Miranda, Ines Cavaliero, Vittoria Garofalo, Massimo Casini, Nanna Mancioti, Alberto Madonna, Romeo Piccolini, Giovannino Perez, Fioce Stocchetti, Alessandro Salini, Marcello Rossetti, Anna Lanza, Mario Rossetti, Enzina Cimmiello, Emanuele Talarico, Tina Clemente, Nina Nitti, Elisa Bernard, Marcello Sabetti, Guido Ionata, Elena Fierro, Giovanni Giampedrone, Elio Forlano, Antonietta Garofalo, Licia Fraccareta.

I trenta bambini premiati sono stati invitati a ritirare i premi nella sede di Napoli della U. R. I. domenica ventiquattro, e così si è avuto il secondo simpatico convegno di piccoli e grandi radioamatori: ogni bambino premiato era accompagnato da persona di famiglia, che voleva

assistere al riconoscimento della valentia del proprio figliolo, e voleva visitare l'auditorium dal quale ogni giorno tanta gioia si apporta ai propri piccoli.

Il convegno è stato improntato a

passato alla distribuzione dei premi che sono stati accolti con gran gioia. Il fotografo Troncone ha poi eseguito dei gruppi fotografici, ed infine il convegno ha avuto termine mentre i piccoli radioamatori si davano l'arri-

Ed ora, bambini, non si perde tempo. Un terzo concorso è già pronto.

Nel prossimo maggio bisognerà iscriversi per una recitazione di prosa o versi. Altri molti e bei giocattoli sono riservati per voi. Le modalità di



simpatica, bella e spontanea cordialità perché protagonisti della festa erano i bambini, che sempre danno il sorriso ad ogni cosa nella vita.

Le sale della Sede della U. R. I. alle quattordici precise sono state aperte e dopo il saluto della Nonnina della Radio ai piccoli vincitori, si è

vederci per il prossimo originale terzo concorso di «Bambinopoli». Durante tutto il tempo del convegno l'altoparlante piazzato nel salone delle trasmissioni ha allietato gli intervenuti facendo ascoltare la trasmissione della mattinata del R. Teatro S. Carlo.

questo terzo concorso le apprendere dalla nonnina per radio. Arrivederci presto, dunque, e cercate subito di imparare una bella poesia o un bel brano affinché siate pronti per presentarvi alla Commissione esaminatrice che sarà nominata.

Microfolina.

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

Antonio Vallardi, Editore - Milano

I BIZZARRI LIBRI DI YAMBO

offrono la preferita lettura ai giovanetti d'oggi

(nuove edizioni illustrate)

Il teatro dei burattini L. 13.-

Burchietto (L'amico di Cluffettino) » 10.-

Lo scimmietto verde Racconto per ragazzi » 12.-

Rilegati L. 5 in più



Il Governo della Manichia ha istituito il controllo sul Broadcasting.

Il Governo Sovietico ha abbandonato perché non praticabile l'idea precedentemente annunciata, di erigere a Mosca una stazione Broadca-ting da 1000 Kw.

Nel Canada sono state rilasciate nel 1926 circa 150.000 licenze di radioandizione circolare.

Secondo informa *Radio Magazine*, il radiotecnico Ethévenet avrebbe costruito e fatto funzionare un'antenna che ha la forma di un tubo di vetro allungato. Nell'interno di questo tubo, in cui si è fatto il vuoto, si trova un filo argentato. Con un metro di questo tubo si ottengono risultati equivalenti, se non migliori, di quelli dati da una comune antenna levata sui tetti. Inoltre, sarebbero quasi soppressi i parassiti atmosferici.

Nella Cattedrale di Colonia sono stati installati 22 altoparlanti.

Un ingegnere danese, dopo lunghe esperienze compiute in Groenlandia, ha dichiarato che, contrariamente a quanto si crede, le aurore boreali non disturbano le ricezioni radiofoniche.

Nel Messico attualmente funzionano 6 stazioni trasmettenti.

Il radioricevimento del 15 marzo, diffuso dalla stazione olandese di Eindhoven, su lunghezza d'onda di 30 metri, è stato facilmente ricevuto — dice *Radio Magazine* — a Bandjeh, nell'isola di Sumatra. Un altro concerto della stazione di Eindhoven è stato ricevuto in Australia e ritras-messo dalla stazione di Sydney.

L'Esposizione annuale di T. S. F. avrà luogo all'Olympia di Londra dal 21 settembre al 1.º ottobre.

Il Consiglio Municipale di Parigi, dimostrando il suo interesse per la radiofonica, ha preso nei riguardi dei teatri, questa importante deliberazione, che riproduciamo testualmente dal *Radio Magazine*:

Article premier. — L'Administration est

invitée à ajouter au cahier des charges du Châtelet et des Concerts Colonne, une clause réglant la diffusion par T.S.F. des oeuvres principales jouées dans ces salles.

Art. 2. — L'Administration s'engagera à veiller à ce que les théâtres joués ou subventionnés par la Ville de Paris, tels que la Gaîté-Lyrique, le Théâtre-Lyrique, etc., l'adjonction à leur présent cahier d'une clause semblable à celle proposée aux directeurs du Châtelet et des Concerts Colonne.

Con un discorso del prof. Bouch Bruixwich è stata inaugurata, a fine marzo, la super-stazione di Mosca, che trasmette con lunghezza d'onda di 1450 m. ed ha una potenza di 40 Kw.

Dice « Ondas » che questa stazione può essere sentita con galena in tutta la Russia Europea.

Molti ascoltatori inglesi si lamentano della imperfetta trasmissione radiofonica del pianoforte.

Gli ingegneri della B.B.C. considerano il piano come uno degli strumenti che più preoccupano i radioteleisti, a causa della grande quantità di suoni che emette. Le impurità dei suoni pianistici deve, tuttavia, più attribuirsi al pianista che allo strumento. L'impiego del pedale è il principale fattore da considerarsi. Mentre alcuni pianisti premono il pedale con forza, altri lo fanno scembrare. I tecnici inglesi — secondo « Ondas » — consigliano grande misura nell'impiego del pedale.

I radio-ascoltatori devono, in Turchia, ottenere una preventiva autorizzazione, indicando il genere e il valore del loro apparecchio. Devono, inoltre — informa *Radio Magazine* — far bollare il loro radiofono, subito dopo l'acquisto, e versare una volta per sempre, una tassa del 25% sul prezzo di acquisto. La tassa annuale per le audizioni è di 25 lire turche. Per gli apparecchi di lusso la tassa è doppia.

L'inventore americano Essenden, l'otto febbraio scorso, ha fatto brevettare la lunghezza d'onda comprese tra i 50 metri per le trasmissioni dirette. Essenden ottiene il singolare brevetto — dice *Radio Magazine* — per aver scoperto primo tra tutti che le onde dirette nelle lunghezze anzidette davano i migliori risultati ed erano le meno disturbate.

Si stima a 5 milioni circa di kg. per anno il consumo mondiale di rame per l'industria radio.

Lettere d'ascoltatori

Milano, 15 aprile 1927.

Grazie per le belle serate passate ascoltando gli spettacoli d'opera del Carcano.

Mi auguro che ancora la U.R.I. possa fornire ai suoi abbonati l'occasione di passare altre ore piacevoli.

Un abbonato.

Visignuovo d'Istria, 9 Aprile 1927.

Giungano graditi a Cod. Spett. Direzione della U. R. I. i più sentiti ringraziamenti per le trasmissioni veramente ottime dal Teatro Carcano.

Mi dispiace che la stagione eccezionale sia ormai terminata.

Nella speranza di riudire, quanto prima, altre ottime trasmissioni teatrali, rinnovo i ringraziamenti.

Don ERMINIO SUSAT.

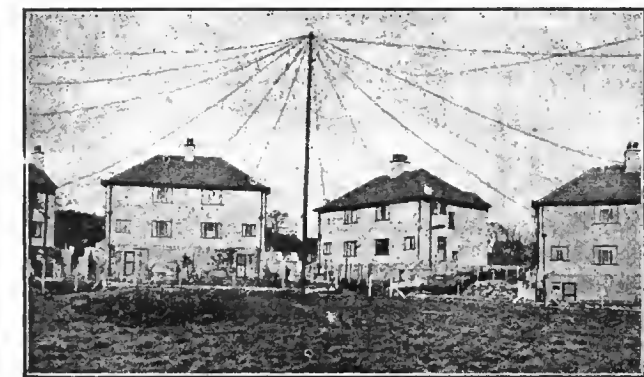
L'11 corrente venne stabilita anche la comunicazione tra l'Inghilterra e Cuba. Il circuito telefonico ha il seguente andamento.

Dall'Avana si raggiunge la punta di Key West attraverso un breve cavo telefonico e di qui a New York, su lunghe linee interurbane. Le distanze sono le seguenti:

Avana-New York Km. 3290; New York-Rochy Point Km. 140; Rochy Point-Wroughton Km. 6200; Wroughton-Londra Km. 170; in totale Km. 9700.

Londra-Rugby, Km. 150; Rugby-Houlton Km. 5500; Houlton-New York, Km. 1200; New York-Avana Km. 10.000.

In occasione della sua apertura, la stazione di Buffalo ha trasmesso il formidabile fragore delle cataratte del Niagara.



Invece delle consuete antenne per sostenere gli aerei su ciascuna casa, questo gruppo di case di nuova fabbricazione a Brad-

ford è provvisto dell'unico albero che si vede nella fotografia e che sostiene tutti gli aerei ivi installati.



I nostri Programmi



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica

8 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra — 13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e Concerto col concorso della Signorina Hila Erdos, mezzo soprano; a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Segurini: *Le piccole mani*; c) *Canzone popolare Ungherese*; Soprano Lucie Lomhar; d) a) Bellini: *Norma*, Casta Diva; b) Verdi: *Aida*, O cieli azzurri; c) Traversi: *Ace Maria*; e della signorina Bianca Fantoni, pianista; a) Ravel: *Pavane pour une infante defunte*; b) Zancella: *Une drôle de chanson*; Schumann; c) *Slancio*; d) *A sera*.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

con il concorso della Signora Hina Spani, soprano, di Carlo Agozzino, baritono, del Trio Rosé, di G. M. Ciampelli e Carlo Vidusso e dell'or-

chestra di archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Limentia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

17,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia (Orchestra). — 2) Scarlatti: *Se delitto è l'adorarvi*; Durante: *Danza, danza fanciulla* (soprano Angelina Ricci Tabassi; Longo: *Filuse*; Chopin: *Valse*; Castelnuovo: *Ninna nanna*; Santoliquido: *L'assolo canta* (mezzo soprano Maria Maione Piscicelli). — 3) Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Orchestra).

Seconda Parte:

1. Verdi: *Aida*, Casta diva (ten. Nicola Solimando; Ponchielli: *I Promessi sposi*, Involontaria vittima (m. soprano M. M. Piscicelli). — 2. Debussy: *Arabesque*; De Crescenzo:

Minuetto in sol maggiore; Gossec: *Cavotte* (Orchestra). — 3. Delibes: *Lakmé*, aria (sopr. A. Ricci Tabassi); Puccini: a) *Bohème*, Che gelida manina; b) *Tosca*: Recondita armonia (Ten. N. Solimando). — 4. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21 circa: SELEZIONE DELL'OPERA

« NORMA »

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma: Soprano Matilde Rondoni; Adalgisa: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Pollione: Tenore Armando Caprara; Orovoso: Basso, Alfredo De Petris.

Accumulatori F. A. E. T.

Agenzia di Vendita

Officina ricarica e riparazione tutti i tipi

G. FACHINI

Via Durini N. 29 (interno) — MILANO — Telefono 71221

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto Primo:

- 1) Sinfonia.
- 2) Scena Orovoso e Coro.
- 3) Cavatina di Pollioue.
- 4) Marcia e coro.
- 5) Scena, recitativa e Cavatina di Norma.

- 6) Duetto: Adalgisa e Polione.

Atto Secondo:

- 7) Duetto: Norma e Adalgisa.
- 8) Terzetto: Norma, Adalgisa e Pollioue.

Atto Terzo.

- 9) Preludio, scena e duetto: Norma e Adalgisa.
- 10) Sortita di Orovoso e Coro di guerra.

- 11) Duetto Norma e Pollioue.
- 12) Finale.

- 22: Segnale orario.
- 22.55: Ultime notizie.

Lunedì 9 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.
- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 16,15: Segnale d'apertura.
- 16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
- 17,20-17,45: Cautuccio dei Bambini.

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono . 71-880

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19.20-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20.20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazoni).

20.30 20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO con la ripetizione del III Gruppo del Concorso di Canzoni bandito dal « RadiOrario » e dall'« Illustrazione Teatrale ».

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentau. *Aquat-Alex: Entr'acte*. — 2) Tenore G. Costa: a) *Carrittieri*; b) *Matino sul Lago Maggiore*; c) *La Canzone Abruzzese*; ed Eugenia Castelnovo: *Ma che ci ho?* — 3) Orchestra d'archi della U.R.I. De Micheli: *Seracata di baci*.

5) COMMEDIA.

LUCREZIA BORGIA

Un atto di Benedetto Prado.

Personaggi: Eugenio: G. Ivanoni; Vittorina: E. Merelli; Achille: E. Mariani.

NOTIZIE STEFANI

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi: a) Martinez: *Marcia Militare*; b) Parelli: *L'Alba nascente - Mattinata*; c) Gilbert: *La Casta Susanna*, Fantasia; d) Tchaikowsky: *Eugenio Oneguine*, valzer; e) Inno di Garibaldi.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45 23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TUFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERAETTA

« LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN », del M. C. Lombardo.

Artisti e Orchestra della U. R. I.

Maestro direttore di orchestra: Evenero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 2

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30 14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana. Concerto del pianista Walter Gieseking.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45 21: Notizie Stefani. Cambi Bollettino Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide* (ouverture); 2) Berlioz: *Balletto delle Sinfidi e Minuetto dei Folletti* dalla « Dannazione di Faust »; 3) Tschai-kowsky: *Scherzo-alcara*, dalla Sinfonia in si minore; Orchestra.

SIMILIA SIMILIBUS

Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pngliesi.

5) Mozart: *Concerto in do maggiore* (n. 21) per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra (cadenze di Ferruccio Busoni). a) Allegro, b) Adagio, c) Finale: pianista Carlo Zecchi. — 6) Conperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*; 7) Tartini: *Adagio*; 8) Forino: *Tarantella*; violoncellista Antonio Saldarelli. — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 10) Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico; 11) Rossini: *La Gatta ladra*, sinfonia; Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Martedì 10 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Ritorante Savini del Quintetto diretto dal Mlo Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16.15 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20-20.30: Lezione di telesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20.45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-
TA DAL TEATRO LIRICO.

Negli intervalli:
A. Padovan:

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA

«TOSCA»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gloria Tosca: soprano; Tina Olivieri Toledo: Cavaradossi; Tenore, Roberto Rotondo; Scarpia: baritono; Raffaele Aulicino; Angelotti: Basso, Federico Toledo; Il sagrestano: basso, Nino Neri; Spoletta: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U. R. I. Maestro direttore di orchestra: Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Masegni: *Le Maschere* (sinfonia); Catalani: *Lorely* (fantasia); Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (sinfonia) Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

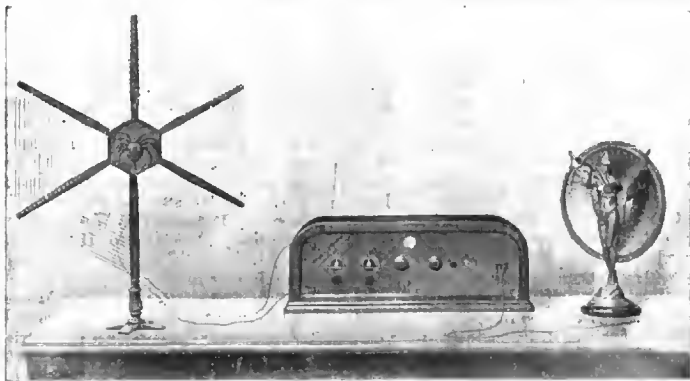
17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Delibes: *Coppelia* (suite); a) Melodia slava con variazioni; b) Notturno; c) Scena degli antoni e valzer, di Czardas; Orchestra. — 2) Beethoven: *Idagio* della « Sonata quasi una fantasia » (Chiario di luna); 3) Prudent-Sgambati: *Risveglio delle fate*; pianista Emidio Tieni. — 4) Schumann: *Dialogo al bosco*; 5) Donizetti: *Maria di Rohan*, Ben fu il

La Soc. Radio Vittoria presenta il nuovissimo Super ricevitore R V 8, affermato solamente alla recente Fiera Campionaria di Milano ove suscitò l'ammirazione ed il plauso universale.

Questo apparecchio racchiuso in un elegantissimo mobile in mogano compensato ed arricchito d'artistici intarsi supera nettamente tutti i ricevitori similari.

Con solo quadro dà in potente altoparlante tutte le Emittenti Europee e raggiunge il massimo di purezza, selettività e facilità di manovra.



Prezzo dell'R. V. 8 - L. 1600.

Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



giorno fortunato: soprano Lina Carpi. — 6) Giordano: *Marcella* (Preludio e Interludio); 7) Catalani: *Danza delle Ondine*; Orchestra. — 8) Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; pianista Ennio Tiersi. — 9) Barbirolli: *Ce n'est que l'amour*; 10) Bellini: *Sonnambula*. Care compagne: soprano Lina Carpi. — 11) Register: *Alceio* (ouverture); Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni di Arturo Durantini.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Mercoledì 11 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20,20-30: Lezione di francese (professore M. Ramond Bront).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

1) G. C. Paribeni: A. Thomas e «Mignon», Sinto del libretto.

2) Selezione dell'opera

«MIGNON»

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

Mercoledì, 11 Maggio.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21. CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte.

1) Beethoven: *Largo della sonata* op. 10 n. 3 (Orchestra); 2) Jaoul: *Canto d'amore*, romanza; Cosentino; *Sogno d'aprile*, romanza (tenore R. Rotondo); 3) Grunfeld: *Romanza*; Reger: *Gavotta* op. 82, n. 5 (orchestra); 4) Schubert: *Margherita all'Arco*; 5) Schmitt: *Il Re degli Alti*, ballata (soprano Lina Ferri); 6) Chopin: *Polacca in mi bemolle magg.*; Granados: *Allegro da concerto* (per pianoforte); Pia Leonardi.

Seconda Parte.

1) Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture (orchestra); 2) Bellini: *Norma*, Canto Diva (sopr. L. Ferri); Donizetti: *Don Pasquale*, Come è gentile la notte a mezzo aprile, (Ten. B. Rotondo); 3) Catalani: *Lorely*, Danza delle ondine (orchestra); 4) Puccini: *Tosca*, Duetto atto I.o (soprano Ferri e ten. Rotondo); 5) Wagner: *Tannhäuser*, Marcia atto II (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE. Orchestra della U. R. I.

1) Massenet: *Scene napoletane* (suite); a) Danza popolare, b) La processione e l'improvvisatore, c) La festa; Orchestra. — 2) Verdi: *Nabucco*, Tu sul labbro dei veggenti; 3) Verdi: *Luisa Miller*, Il mio sangue, la vita darò; basso Alfredo De Petris.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ 5) Respighi: *Recitativo*; 6) Pedrell: *Canzone della stella*, dall'Opera «I Pirenei»; sopr. Enza Messina. — 7) Rimski Korsakov: *La Fanciulla di neve* (selezione); Orchestra.

BESTIE IN TRIBUNALE

Conferenza del cielo «Curiosità, errori ed errori della Giustizia penale attraverso i secoli», tenuto da Luigi Minichella.

9) Gluck: *Orfeo*, Duetto dei Campi Elisi e aria di Orfeo; sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisa Castellazzi. — 10) Borchertini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò; violoncellista Luigi Silva. — 11) Monissorgski: *Boris Godounov*, Canzone di Varlaam; basso Alfredo De Petris. — 12) Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della Rosa* (Duetto Ottavio e Sofia); sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisa Castellazzi. — 13) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Baccanale; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

Giovedì 12 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band, diretto dal Mo S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazoni).

20.30-20.45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO dato dall'Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal Mo F. Limonta.

Parte prima:

1) Beethoven: *Egmont* (ouverture). — 2) Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco* (suite). — 3) Smetana: *Libussa*, Ouverture.

Angelo Sodini. - Ada Negri.

MAMMOLA - Prosa inedita

Parte seconda:

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide* (ouverture). — 2) Max Bruch: *Kol Nidrei*. Solista prof. C. Moro della U. R.I., violoncellista. — 3) Moszkowsky: *Malagena*.

NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Borodine: *Notturmo del secondo Quartetto*. — 2) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: **JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI** diretto dal Mo V. Mascheroni.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



DINA DINI, soprano

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE.**

1) Era de maggio.

2) O' sole mio.

3) 'O core è tutte è femmene.

4) Uocchie d'arraggiunate.

5) Torna a Surriento.

6) Chitarrata trista.

7) Voce è notte.

8) Comme facette mammata.

9) 'O core 'e Catarina.

10) 'O marenciello.

11) Pus-sileo addinno.

12) 'A luna nova.

13) 'O primmo ammore.

14) Te sì sennato 'e Napule.

15) Femmena amata.

16) Tuorne a Napule.

17) Simpatia.

18) Oje Mari.

19) Quanno tramonta 'o sole.

20) E bonasera. Ammore.

21) Palomma 'e notte.

22) Tarantelluccia.

23) Margellina.

24) 'A ritirata.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

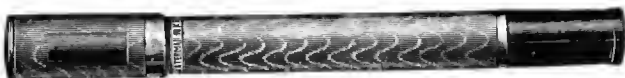
E. E. ERCOLESSI - Via Torino, 48 - MILANO

UNICA DITTA SPECIALIZZATA IN PENNE STILOGRAFICHE E

MATITE DI QUALSIASI MARCA E TIPO

In Oro - Argento e Comuni

REPARTO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI



Assortimento tipi di gran lusso ed ultime creazioni

20.30-20.15: Notizie Stefani. Cambi, Bollettino Meteorologico.

20.45: *Parte Prima: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA.* Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Pouchielli: *I Litani* (Introduzione sinfonica); Orchestra. — 2) Piek Mangiagalli: *Danza lenta*; 3) Van Westerhout: *Romanza appassionata*; violinista Ida Ronchi. — 4) Donza: *Dolce piovato*; 5) De Lucia: *Notte orientale*; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 6) Vittadini: a) *Malaguenza*, di Panderos, dall'opera «Amina allegra»; Orchestra. — 7) Breschi: *Carnevalosa*; violinista Ida Ronchi. — 8) Brogi: *Fior di campo* (stornelli); 9) U. Mazzone: *Sogni e canti*; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 10) Mascagni: a) *Pavana delle Maschere*. b) *Danza dell'Opera «Iris»*; Orchestra.

Intermezzo:

SE GLI UOMINI AVESSERO UN OCCHIO SOLO

Conferenza di Licurgo Tioi.

Parte seconda:

Selezione dell'Opera in un atto

«IL MAESTRO DI CAPPELLA»

di Ferdinando Paer.

Esecutori: Barnaba, maestro di Cappella, baritono Aurelia Sabbio; Benedetto, suo nipote, ten. Alfredo Sernicoli; Gertrude, giovane enoca francese, sopr. Gualda Caputo.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Sinfonia, b) Introduzione e scena Gertrude e Benedetto; c) Terzetto Gertrude, Benedetto e Barnaba; d) Recitativo e grande aria di Barnaba; e) Recitativo e duetto Gertrude e Barnaba; f) Finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Venerdì 13 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Conzozzi Agrari. — Notizie.

19.19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20.20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Prof. V. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21.22.45: CONCERTO con l'esecuzione di tutte le canzoni del Concorso bandito dal «RadiOrario» e dall'«Illustrazione Teatrale».

Riccardo Piccozzi:

DIZIONE DI VERSI

Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Ljuncata.

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.15.23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazione con le signore.

17.10: Musica varia.

19.30.20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera

«ANDREA CHENIER»

di Umberto Giordano.

Esecutori:

Maddalena, soprano Tina Oliviero Toledo; Barbi, soprano Teresa Serrao; Andrea Chenier, tenore Gastone Ferrero; Gerard, baritono Raffaele Aulicino.

Artisti orchestra della U. R. I.

Maestro direttore di orchestra Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Mascagni: *Iris* (bmo al sole); Puccini: *Madama Butterfly* (fantasia); Rossini: *L'Italiana in Algeri* (sinfonia). Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

11: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30.17.15: Cambi Giornale radiodiffusione del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20.18.30: Comunicazioni agricole.

19.30.20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20.20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30.20.45: Notizie Stefani. Cambi, Bollettino Meteorologico.

20.45 circa: Selezione dell'Operetta

«IL RE DI CHEZ MAXIM»

di Mario Costa.

Esecutori: Max Bernet, Alessandro Giorgini; Bijon Labosse, Cesare Ramucci; Labosse, Luigi Giorgi; Bill, Francesco Ferruccio; Carla Labosse, Bianca Masini Papi; Nanà de la Chambotte, Tina Ghivelli; Madame Labosse, Angiola Farri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Coro d'introduzione.

2) Entrata di Carla e coro.

3) Valzer di Max.

4) Entrata di Nanà e coro.

U. R. I. - Sezione Concorsi - Corso Italia, 13 - MILANO

Il sottoscritto, udite le canzoni:

- Ma che c'è?
- Catari, Catari, Catari.
- Carriettieri.
- Madrigale.
- Settembre d'oro.
- Sul lago.
- Il mattino sul Lago Maggiore.
- Canzoni abruzzesi: n. 1, 2, 3, 4, 5.

ritiene meritevole del premio di lire cinquecento quella intitolata

Firma: _____

Indirizzo: _____

I giudizi degli ascoltatori devono venir comunicati esclusivamente con questo tagliando

- 5) Duetto del viaggio, Carla e Max.
6) Duetto comico Nanà e Bijou.
7) Finale primo.

Atto II:

- 8) Intermezzo, Orchestra.
9) Duetto del tu, Carla e Max.
10) Duetto dell'ultimo valzer, Nanà e Bijou.
11) Marcia e Jazz.
12) Finale secondo.

Atto III:

- 13) Intermezzo, Orchestra.
14) Quartetto buffo, Nanà, Madame Labosse, Bijou, Labosse.
15) Duetto Carla e Max.
16) Finale terzo.
Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

zate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.15 si daranno: Borse, Mercati e Cambii).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20.20.30: Lezione di francese (professore M. Raunond Brout).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.
1) G. M. Ciampelli: Armando Sepilli e « La Nave Rossa ». Sunto del libretto.

2) Selezione dell'opera
« LA NAVE ROSSA »

diretta dall'Autore.
« NOTIZIE STEFANI »

22.34-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.
13.30-14.30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16.30-17.15: Caudì — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Schumann: Quartetto op. 41 per 2 violini, viola e violoncello; a) Andante con sentimento, b) Allegro mo-

17: Comunicazioni e notizie.
17.55: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17.10: Musica varia.
17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: Selezione dell'Operetta

« LA GEISHA »
del Maestro Jones Sidney.

Artisti e orchestra della U. R. I.
Maestro direttore di orchestra Emerico Nardella.

21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

Sabato

14 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzo

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.

Volt. 3-5 — Amp. 0,05



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza
da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE

M R X

Vincitrice nel Concorso Nazionale

indetto

dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

derato e Assai agitato; esecutori Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini e Luigi Silva. — 2) Catalani: *Dejanice*, Canzone egizia; 3) Catalani: *Wally*, Arioso del 3. atto; sopr. Pina Falchero. — 4) Rachmaninov: *Due preludi*; pianista Jenny Makoff. — 5) Castelnuovo-Tedesco: a) *Signorino*, b) *Capitan Fracassa*; violinista Claudia Astrolago. — 6) Sebastiano Satta: a) *Ode al Gennargentu*; b) *Il voto*; liriche declamate da Gavino Giordano, precedute da una breve introduzione sulla vita e l'opera del Satta, poeta sardo. — 7) Tschai-kowski: *Andante cantabile*, dal Quartetto per archi op. 11; 8) Sokolow: *Tempo di danza*, per quartetto d'archi; esecutori Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini e Luigi Silva. — 9) Mascagni: *Iris*, Ho fatto un triste sogno pauroso; soprano Pina Falchero. — 10) Rameau: *Deux rigaudons*; pianista Jenny Makoff. — 11) Bloch: *Canto ebraico*; 12) Dvorak: *Humoresque*; violinista Claudia Astrolago.

18.20 18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20 20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Canali. Bollettino Meteorologico.

20.45 21: Dizionari varie del Gr. Uff. Armando Volpi.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«L'ECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Domenica 15 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10.30 11.15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e CONCERTO col concorso delle signorine: Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Cimarosa: *Le donne rivali* (aria); b) De Paoli: 1) *Invito*, 2) *Rio Bo*; c) Scarlatti: *La tortorella*; — Elena Moretti, soprano: a) Mignoni: *Casa mia lontana*; b) Mignoni: *Sogno di Napoli*; c) Casucci: *Mamme rosse*; — e del prof. Paolo Mayo

della U.R.I., violinista: a) E. Canusi: *Ricercata e ballata amorosa* (delle Scene medioevali); b) L. D'Ambrosio: *Nuits d'Espagne*; c) Hubay: *Danza Ungherese*.

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radio-Forestale. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni Governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario e CONCERTO VARIATO col concorso della signora Chiarina Fino Savio, mezzo soprano, del tenore Nicola Levezzeanu, del Quartetto Triestino, dell'Orchestra d'archi della U.R.I. diretto dal M.o F. Limonta e del M.o C. Censi

STORIA DELL'OPERA BUFFA

NOTIZIE STEFANI — SPORT

22.45 23: JAZZ BAND DELLA FIASCINETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia. Orchestra — 2) Bizet: *I pescatori di perle* (il nembro si calmo), Barit. Enzo Vodas — 3) Cuntola: *Reverie*; Leonecavallo: *Pantins vivants*; Beccer: *Serenata napoletana*, Orchestra — 4) Verdi: *Otello* (Ave Maria); Meyerbeer: *Dinorah* (oumbra leggera), sopr. Rosalba Morini

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Cavalleria rusticana* (fantasia), Orchestra — 2) Verdi: *La forza del destino* (predica di Fra Militone), Bar. Enzo Vodas — 3)

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
"Radioario"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

Mascagni: *Visione lirica*; Annat-Alvez: *Entr'acte*; Staffelli: *Gondoliera veneziana*. Orchestra — 4) Verdi: *La Traviata* (duetto atto II.o), Sopr. R. Morini Barit. Enzo Vodas — 5) Rosini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.30: Conversazione radiofore-stale.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Notizie Sport.

20.45 circa: SERATA DI OPERA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

Parte prima:

Esecuzione del 1. atto dell'Opera

«IL MATRIMONIO SEGRETO» di Domenico Cimarosa.

Esecutori: Carolina, sopr. Gualda Caputo; Elisetta, ten. Alfredo Sernicoli; Fidalma, mezzo sopr. Maria Lazzari Gabrielli; Il conte Robinson, baritono Aurelio Sabbi; Geronimo, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Sinfonia; b) Introduzione, recitativo e duetto Carolina e Paolino; c) Recitativo e aria di Geronimo; d) Terzetto Carolina, Elisetta e Fidalma; f) Aria di Fidalma; g) Entrata del conte; h) Recitativo e aria di Carolina; i) Finale.

Intermezzo:

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

Parte seconda:

Selezione dell'Opera

«IL TABARRO»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Franco Caselli; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Il Tinea, tenore Flavio Dorini; Il Talpa, basso Gino Avanzini; Il Venditore, ten. Flavio Dorini.

Cori e Orchestra della U. R. I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Introduzione e scena dell'organetto; b) Canzone del venditore; c) Canzone della Frugola; d) Canto di Luigi e Duetto Luigi e Giorgetta; e)

Duetto Giorgetta e Michele: f) Aria di Michele e finale.

Ore 22: Segnale orario.
22,55: l'ultime notizie.

Lunedì 16 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,15: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazou).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. — 2) Orchestra di Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Linenta. Billi: *Madrigale d'aprile*. — 3) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Storchetti. — 4) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Mertz: *Preghiera*; Mozzano: *Feste Lariane*. — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Pennati: *Fiore d'Andalusia*. — 6) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

7) COMEDIA.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA.

TA: «LA PRINCESSA DEI DOLLARI» di L. Fall.

Artisti e orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Lancillo. Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto della «Classe d'Orchestra» della Filarmonica diretta dal maestro Vincenzo Di Donato.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M.o Riccardo Santarelli. — Orchestra della U.R.I.

1) Weber: *Euryanthe*, ouverture;

2) Foulds: *Suite Celtica*, op. 29: a) Il Clan, b) Il lamento, c) La chiamata alle armi; 3) Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio; Orchestra. — 4) Sarasate: *Malaguena*; 5) Wieniawski: *Souvenir de Moscou*; violinista Giulio Bignami. — 6) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

7) Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*; Orchestra. — 8) Padre Martini: *Andantino*; 9) Paganini: *I palpiti*; violinista Giulio Bignami. — 10) Berlioz: *Carnaval romain*; Orchestra. — 11) Roberto Giovannini: *Psiche giacente*, poemetto lirico per canto e orchestra, su parole di Gabriele d'Annunzio: soprano Anna Alba Di Marzio. — 12) Grieg: *Due danze ungheresi*: a) In la maggiore, b) In re minore; Orchestra.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Martedì 17 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Storchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,10-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

Le novità della casa **DOTT. SEIBT** di Berlino:

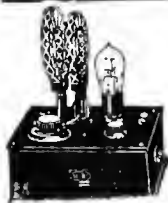
Georgette I a 1 valvola
Georgette II a 2 valvole

ricevono la stazione locale e alcune esterne in altoparlante in modo sorprendente

Neutrodina E I 541
a 5 valvole con una sola
manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120): Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760



20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO LIRICO.

Durante gli intervalli si leggeranno le

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture (orchestra); 2) Schöniks: *Serenata seguita* (per arpa e flauto); Ginevra Bruno, Prof. Mario Antonini; Schumann: a) *Sei bella o mia dolcezza*; b) *Notte di primavera* (soprano Nina Sabatano); 3) Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12* (orchestra); 4) Casco: *Ballata d'un tempo*; Lacetti: *La altra vita*; Alfano: *Non partire amor mio* (soprano Nina Sabatano); 5) Berlioz: *Il Carnevale di Roma*, ouverture (orchestra).

Seconda Parte:

1) Massenet: *Il Re di Lahore*, O casto fior (baritono Enzo Voda); 2) Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (orchestra); 3) Verdi: *Don Carlos*, Per me è giunto il di supremo (baritono E. Voda); 4) Ganne: *Deux entr'acte* (1. nocturne, 2. Les follets); Ranzato: *Promenade des legants* (orchestra); 5) Tedeschi: *Improviso*

drammatico (per arpa e violoncello); G. Bruno e A. Belli: Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

[ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi, Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21.10 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Verdi: *Otello*, ouverture; Orchestra.

Audizione speciale di composizioni del maestro Pier Adolfo Tirindelli con l'intervento dell'autore, che accompagnerà al piano.

1) Tirindelli: *Salute a te!*; baritono Guglielmo Castello. — 2) Tirindelli: a) *Il segno della Croce*, b) *L'ombra di Carmen*; mezzo soprano Bianca Bianchi. — 3) Tirindelli: a) *Pierrot triste*, b) *Pasquinade*; violinista prof. Pasquale Sannino. — 4) Tirindelli: a) *Riviere*, b) *Brindisi*; baritono Guglielmo Castello. — 5) Tirindelli: *Buon di miseria*; mezzo

soprano Bianca Bianchi. — 6) Tirindelli: a) *Chanson plaintive*, b) *Po-louaise*; violinista prof. Pasquale Sannino. — 7) Tirindelli: *Mistica*, con accompagnamento di violino, violoncello, harmonium e pianoforte; mezzo sopr. Bianca Bianchi.

Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra.

Parte seconda:

Esecuzione delle canzoni preselezionate nel concorso bandito dalla U.R.I. — Audizione e Referendum per l'assegnazione dei premi.

1) *Madrigale*; baritono Guglielmo Castello. — 2) *Ma che ciò* (canzone romana); mezzo sopr. Lucretia Castellazzi. — 3) *La canzone del primo amore* (canzone abruzzese); ten. Alfredo Sernicoli. — 4) *Il canto dell'italiana* (canzone abruzzese); sopr. Anna Alba Di Marzio. — 5) *La giardiniera* (canzone abruzzese); baritono Guglielmo Castello. — 6) *Canzoni siciliane*; mezzo sopr. Lucretia Castellazzi. — 7) *La tua bocca* (canzone abruzzese); tenore Alfredo Sernicoli. — 8) *Catari Catari* (canzone napoletana); mezzo sopr. Lucretia Castellazzi. — 9) *Il mattino sul Lago Maggiore*; sopr. Anna Alba Di Marzio. — 10) *Sul lago*; ten. Alfredo Sernicoli. — 11) *Settembre d'oro*; mezzo sopr. Lucretia Castellazzi. — 12) *La canzone dell'amore* (canzone abruzzese); sopr. A. A. Di Marzio.

Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella; Orchestra.

Ore 22.55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Le rubriche Antenne e Circuiti e Consulenza Tecnica trovano inserite nel presente numero da pag. 41 e seg.

NEUTRON
TRADE MARK
IL MIGLIORE
CRISTALLO RADIO DEL MONDO
Depositi Generali per l'Italia e Colonie
MILANO: Società Anonima Brunet
Via Moscova, 7
BOLOGNA: Soc. Radio Elettromeccanica
Via Castiglione, 5
NAPOLI: Ditta Giuseppe Curatoli
Via dei Tribunali, 122
Agente esclusivo di vendita per MILANO città:
FRANCESCO PRATI - Via Teleno, 19 - Telefono N. 41.954

LA MARCA CHE CI VUOLE
POPE
LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Tel. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua

francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

DIX-HUITIÈME LEÇON

Mercoledì, 11 Maggio.

Correction de l'exercice précédent.

Les chevaux qui marchent sur la route, sont beaux. — Les chevaux que vous avez achetés sont beaux. — La lettre que vous m'avez écrite ne m'est pas encore arrivée. — La persévérance est la route par laquelle on arrive au but. — La route sur laquelle nous marchions ne finissait jamais. — L'ouvrier intelligent et instruit est un idéal auquel tend aujourd'hui la société. — Toutes les idées que nous avons nous ont été enseignées. — J'ai un ami dont la maison contient plus de cinquante pièces.

Verbe « avoir » (ayant-eu)

présent

J'ai	nous avons
tu as	vous avez
il (elle) a	ils (elles) ont

imparfait

J'avais	nous avions
tu avais	vous aviez
il avait	ils avaient

Passé défini

J'eus	nous eûmes
tu eus	vous eûtes
il eut	ils eurent

Futur

J'aurai	nous aurons
tu auras	vous aurez
il aura	ils auront

Conditionnel

J'aurais	nous aurions
tu aurais	vous auriez
il aurait	ils auraient

Subjonctif

présent	imparfait
que j'aie	que j'eusse
que tu aies	que tu eusses
qu'il ait	qu'il eût
que nous ayons	que nous eussions
que vous ayez	que vous eussiez
qu'ils aient	qu'ils eussent

Impératif

aie
ayons
ayez

Verbe « être » (étant-été)

présent

Je suis	nous sommes
tu es	vous êtes
il est	ils sont

Imparfait

J'étais	nous étions
tu étais	vous étiez
il était	ils étaient

Passé défini

Je fus	nous fûmes
tu fus	vous fûtes
il fut	ils furent

Futur

Je serai	nous serons
tu seras	vous serez
il sera	ils seront

Conditionnel

Je serais	nous serions
tu serais	vous seriez
il serait	ils seraient

Subjonctif

présent	Imparfait
que je sois	Que je fusse
que tu sois	que tu fusses
qu'il soit	qu'il fût
que nous soyons	que nous fussions
que vous soyez	que vous fussiez
qu'il soient	qu'il fussent

Impératif

sois
soyons
soyez

Verbe « parler »

Futur

Je parlerai	nous parlerons
tu parleras	vous parlerez
il parlera	ils parleront

Conditionnel

Je parlerais	nous parlerions
tu parlerais	vous parleriez
il parlerait	ils parleraient

Subjonctif

que je parle	asse
que tu parles	asses
que il parle	ât
que nous parlions	assions
que vous parliez	assiez
que ils parlent	assent

Impératif

parle
parlons
parlez

DIX-NEUVIÈME LEÇON

Sabato, 14 Maggio.

1^a) Révision des principaux phénomènes linguistiques déjà observés.
2^a) Lecture-causerie sur le numéro du « Journal » du Vendredi 13.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

DICIANNOVESIMA LEZIONE.

Lunedì, 9 Maggio.

ARTICOLO DEFINITO.

Non si usa l'articolo definito con:

- 1) I nomi usati in senso generale:
Bread is the staff of life.
The bread of Camo is very good.
- 2) Nomi astratti:
Time is money
Age is an opinion
- 3) Pronomi ed aggettivi possessivi:
Your book is more interesting than his.
- 4) Nomi di paesi al singolare:
Italy is the garden of the world.
In the United States of America they speak English.
- 5) Titoli seguiti immediatamente dal nome:

Mr. James Jones
Sir Walter Scott
Lord Reading
The Earl of Beauchamp
The Duke of York
The Prince of Wales

ARTICOLO INDEFINITO.

Quando un nome comincia con il suono « i u v o a n a » si usa a invece di an.

a useful thing
a European
a ewer
an unusual sight

ARTICOLO PARTITIVO.

some = in frasi positive.
any = in frasi negative e dubitative.

N. B. - Per provocare una risposta affermativa si userà some in qualsiasi caso.

He has some good friends.
He has not any good friends.
I do not know whether he has any good friends.
Have you any good friends?

Diffondendo il Radiorario
ci aiuterete a migliorarlo

Will you have some wine?
Have you not some good friends?

VOCABOLI.

Stagione = season
primavera = spring
estate = summer
autunno = autumn, fall
inverno = winter
secolo = century
lunedì = Monday
martedì = Tuesday
mercoledì = Wednesday
giovedì = Thursday
 venerdì = Friday
sabato = Saturday
domenica = Sunday
quindicina di giorni = fortnight
trovare = to find, found, found
perdere = to lose, lost, lost
ancora = still (*tutt'ora*)
ancora = again (*di nuovo*)
ancora = yet (*nelle negoziazioni*)
Es. - My friend is still in Milan
but I have not yet seen him again.
eppure = yet

LETTURA: Thomas Moore: The Journey Onwards.

DETTATO DELLA DICHIOTTESIMA LEZIONE.

1) He has drunk all the wine you have given him and eaten all his bread and meat. 2) My brother and sister will come to dine with us tomorrow evening. 3) I will not have this flat because there is no window in the kitchen. 4) These lorries are the manufacturer's and are used by him to carry his goods. 5) I am going to stop at my brother's while I am in Milan. 6) I did not do what he did. 7) He generally does what he wants and never does what his father wants him to do. 8) We went to the Industrial Fair yesterday and saw that it is very fine. 9) The soldier's children came to the exhibition with us. 10) My father's stick and umbrella are in the hall.

Vocaboli: breakfast, railway, train, perhaps, thought, make, everything, engineer, lawyer, people, child, gave, thanked.

L'ENTESIMA LEZIONE.

Giovedì, 12 Maggio.

AGGETTIVI NUMERALI.

Numeri cardinali.

1 - one	9 - nine
2 - two	10 - ten
3 - three	11 - eleven
4 - four	12 - twelve
5 - five	13 - thirteen
6 - six	14 - fourteen
7 - seven	15 - fifteen
8 - eight	16 - sixteen

17 - seventeen	50 - fifty
18 - eighteen	60 - sixty
19 - nineteen	70 - seventy
20 - twenty	80 - eighty
21 - twenty-one	90 - ninety
22 - twenty-two...	100 - one hundred
30 - thirty	200 - two hundred
40 - forty	1000 - one thousand

1,000,000 - one million.

0 = nought, zero

105 = one hundred and five	125 = one hundred and twenty-five
1125 = one thousand, one hundred and twenty-five.	1005 = one thousand and five.
1927 = nineteen hundred and twenty-seven.	

Numeri ordinali.

1. ^o the first	13. ^o the thirteenth
2. ^o » second	14. ^o » fourteenth
3. ^o » third	15. ^o » fifteenth
4. ^o » fourth	16. ^o » sixteenth
5. ^o » fifth	17. ^o » seventeenth
6. ^o » sixth	18. ^o » eighteenth
7. ^o » seventh	19. ^o » nineteenth
8. ^o » eighth	20. ^o » twentieth
9. ^o » ninth	21. ^o » twenty-first
10. ^o » tenth	30. ^o » thirtieth
11. ^o » eleventh	40. ^o » fortieth
12. ^o » twelfth	50. ^o » fiftieth

60. ^o » sixtieth	70. ^o » seventieth
80. ^o » eightieth	90. ^o » ninetieth
100. ^o » one hundredth	1000. ^o » one thousandth

1st

2nd

3rd

4th

Mesi dell'anno.

January: *Gennaio*

February: *Febbraio*

March: *Marzo*

April: *Aprile*

May: *Maggio*

June: *Giugno*

July: *Luglio*

August: *Agosto*

September: *Settembre*

October: *Ottobre*

November: *Novembre*

December: *Dicembre*

12 maggio = May, the twelfth	
= the twelfth of May	
= May 12th, 12th May	
12 maggio 1927 = May 12th, 1927	
= 12th May 1927	

PER INDICARE L'ORA.

Che ora è? = What time is it?

Sono le tre e cinque = It is five minutes past three o'clock

Sono le tre e un quarto = It is a quarter past three

Sono le tre e mezza = It is half past three

Sono le tre e trentasei = It is thirty-six minutes past three
oppure: It is twenty-four minutes to four
Sono le quattro meno un quarto = it is a quarter to four
Sono le quattro meno dieci = it is ten minutes to four o'clock.

DETTATO.

VOCABOLI:

genitore, -trice = parent
parente = relative, relation
zio, zia = uncle, aunt
cugino, -a = cousin
nonno = grand-father
nonna = grand-mother
nipote (m.) = nephew
nipote (f.) = niece
nipotino = grandson
nipotina = grand-daughter

« molto » si traduce:

very davanti agli agg. posit. = very kind

very davanti agli avv. posit. = very late

very davanti ai part. pres. = very interesting

much davanti agli agg. comp. = much kinder

much davanti agli avv. comp. = much later

much davanti ai part. pass. = much interested

much davanti ai nomi sing. = much money

many davanti ai nomi plur. = many friends

LETTURA: *Walt Whitman:* O Captain! My Captain!



L'ABBONAMENTO

al

RADIORADIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

è

di

L. 30.30

Inviare vaglia col numero di

licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO



Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

DICIANNOVESIMA LEZIONE

Martedì, 10 Maggio.

ESERCIZIO DI TRADUZIONE (in tedesco).

a) L'uomo può percepire l'esistenza delle cose e ricevere le impressioni che il senso è delle cose; egli può anche sentire queste impressioni e così avere (delle) sensazioni; la facoltà di avere sensazioni si chiama sensibilità. Se una cosa è la proprietà di dare ai sensi impressioni belle e buone, anche la cosa dicesi bella e buona, se no, essa si chiama brutta e cattiva.

b) Le cose danno ai sensi le impressioni. L'uomo è la percezione di queste impressioni, è cioè una sensazione, e questa sensazione dà all'uomo che pensa un'immagine o un'idea di queste cose; se poi la fantasia di un uomo è l'abilità di dare a queste immagini o a queste idee una nuova vita e di ridestare quelle impressioni, egli è una buona immaginativa, cioè una buona fantasia.

c) L'uomo è cinque sensi, che sono gli organi della percezione e della sensazione, giacché questa è la coscienza della percezione; così egli può avere sensazioni e sentimenti; la percezione della luce, per esempio, dà una sensazione, l'amore e l'odio sono due sentimenti. Ma l'uomo può anche concepire le proprietà delle cose: il risultato di questa concezione si chiama concetto oppure idea.

d) La percezione e la sensazione sono funzioni di una facoltà che si chiama senso o sentimento; l'immaginazione, l'intelligenza, la ricordanza, il raziocinio e la concezione sono funzioni della mente, ossia dell'intelletto; la volontà, come pure la voglia e il desiderio, ossia l'azione di volere il bene o il male, sono funzioni dell'animo, tutte poi sono funzioni dello spirito e dell'anima.

e) Se io è un bel ricordo di una persona, la considerazione di questo oggetto può ridestare nella memoria la ricordanza di questa persona.

f) Chi è una buona memoria può ritenere le immagini e i nomi di molte persone e cose, ed anche vocaboli, regole, esempi ed eccezioni; chi è una cattiva memoria può pensare a una cosa, senza ricordarsi dove essa è, né come essa si chiama; ma la buona volontà e l'esercizio danno anche alla cattiva memoria nuova forza e attività.

L'ENTESIMA LEZIONE.

Venerdì, 13 Maggio.

(Continuazione)

a) L'uomo, il quale è spirito e mente, è anche pensieri, e la parola è l'espressione del pensiero, ossia dello spirito e della mente dell'uomo. Così la parola dà allo spirito e all'intelletto d'un uomo la conoscenza del pensiero di un altro uomo; ma anche dal segno, p. e. dallo scritto si può imparare qualche cosa, giacché l'uomo sa esprimere il suo pensiero anche con segni, p. e. colla scrittura.

b) La risposta (data) ad una domanda può essere o l'affermazione o

la negazione di una proposizione, ma può anche esprimere un'opinione, un parere, un dubbio, ovvero un sospettare, un dubbio, ovvero un sospetto.

c) Se io interrogo alcuno intorno a una cosa ed egli è l'opinione che anch'io è, allora io lo prego forse di una conferma della mia affermazione; ma se egli è (dei) dubbi sulla verità della mia asserzione, allora io gli domando forse una bella spiegazione di questi dubbi.

d) Chi spera qualche cosa, nutre una speranza; chi invece teme qualche cosa, è un timore, ma per questo non è sempre timoroso, giacché anche l'uomo che non è né timoroso, né pauroso, né timido, nutre talvolta grandi timori.

e) Il maestro insegna una lingua allo scolaro, e questo impara la lingua dal maestro. Lo scolaro può anche imparare i vocaboli nel vocabolario e le regole della lingua nella grammatica; in questo libro vi sono vocaboli e regole sul sostantivo, sull'articolo, sul pronome, sulla coniugazione dei verbi, ecc., che uno scolaro istruito può imparare.

f) Il maestro corregge lo sbaglio che c'è nella proposizione dello scolaro, e lo scolaro attento impara molto dalla correzione, quello distratto no; ma la distrazione è non solo un difetto dello scolaro, bensì anche del dritto.

(Queste ultime due proposizioni e) f) si traducono anche nel plurale).

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

Abbonatevi alle Radioaudizioni

La PUBBLICITA' del RadiOrario è da ora in poi gestita direttamente dalla Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni pubblicitarie scrivere alla:
 Agenzia Pubblicitaria Italiana (A. P. I.)
 Via Pantano, 3 - Milano - Telefono 85409

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica & Maggio

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

(Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 13, alle 19 e alle 22, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 13 e alle 19).

12,15: Banda, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19,30: Balletti Russi, Teatro del Liceu. Negli Intervalli: Mercati agricoli e Bestiame. Conferenza: Le Applicazioni domestiche della Radio. — 21: Quattro Reritazioni. — 21,30: Quintetto: Marcia, Roy; Valzer, Strauss; Madrigale, D'Ambrosio; One step, Bopp. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,55: Ritrasmisssione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto divertente (soprano e orchestra di chitarra e di flauto) — 2,30: L'ora del fidatiello — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fiasche — 13,00: Concerto dell'orchestra Fratelli Stein (Balle, Strauss, Massenet, Rubinstein, Saint-Saens, Gounod, Czibulka, Elgar, Brahms, Wolf); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e del cinema-teatro — 6,40: Buon viaggio - con Manoli! — 7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze — 8,30: Concerto orchestrale popolare della R. O. (musiche di Anber, Cherubini, David, Bizet, Schubert, Lortzing, Bargiel, Poppo, Gluck e Waldfeldt); In seguito: Meteorologia, previsioni, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica cattolica — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Meyer e Zwalden di Berna — 11,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17,30: Concerto del pomeriggio — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Concerto — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,55: Informazioni, notizie, meteorologia — 22,55-23,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouy, Caschendo, W. Davies; Soprano e orchestra: Canto nuziale (dal Cielo «Saffo»), Rantock; Violoncello e orchestra: Pezzo da concerto in re magg. op. 12, Dolinnyi; Contralto: Canzone della Regina Maria, Elgar; Ninnina nanna della Madonna, M. Head; Dolce era il canto, Elgar; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Rapsodia Galles, German; Violoncello:

Idillio, Elgar; Ballata, W. Evans; Contralto: Potessi dirvi del mio, Malahkin; La moglie del Soldato, Rachmaninov; Orchestra: Suite «Settore di Giovinetta» (2.ª parte), Elgar. — 17,20-17,30: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Antifona, Woodward; Inno, Lettura; Antifona, I. Atkins; Fervorio, Inno. — 20,55; 22,45; V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15,30: Ometto: Gavotta ed Aria dalla Sinfonia, Bach; Tenore: Tre Lieder, Schubert; Pianoforte e archi: Il Concerto in re min., Bach; Contralto: Tre Lieder, Schumann; Ervo Nauda, Weckerling; Archi, Bourée e Ciga, Bach; Pianoforte: L'Asinello bianco, Ibert; Mucosta, Couperin; Pastorella, Bortolotti; I Pifferi, D'Andrea; Tenore: Domani (villino obbligato) e Serenata, Strauss; Archi: Serenata, Elgar; Contralto: Canto nuziale e la Sera (Canto «Saffo»), Bantock, I Portatori di Palaukhino, M. Shaw; Ometto: Czardas Ungherese, n. 12, Michels. — 17,20; 17,30; 20; 22,45; V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda militare. — 12: Concerto: Danza Slava, Dvorak; Dailhor, Smetana; Barbiere, Rossini; Tosca, Puccini; Danza Ungherese, Brahms; Marcia, Fink. — 19: Conferenza. — 19,15: Recitazione. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Emisione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Notizie d'Agricoltura. — 10: Conferenza. — 10,15: Concerto di ricchi: La mia stella, Smetana; Il Fiore, Speranza; Vania, romanza, Dvorak; Polka in fa magg., Smetana; Canzone popolare; Piccola stella, Kriek; Tarantella in la bem. magg., Welver; Canzone Morava; Due Notturni popolari, Janicek. — 11: Concerto: Nel Pozzo, Blotek; Melodie Tzigane, Brndt; Dailhor, Smetana; Canzoni, Novak; Sinfonia, Dvorak; Danza Slava, Dvorak. — 17: Concerto: La Bella Elena, Offenbach; L'Ebreo, Hulsky; Serenata, Drigo; Romanza, Nedbal; Il Principe Tzigano, Kalman; Pattergalla cinese, Sird. — 18: Emisione in tedesco. «Vascello Fantasma» e «Tannhauser» di Wagner. — 19: Commedia. — 20,30: Emisione simultanea con Praga.

BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

10-10,45: La radio degli scacchi — 11: Festa entolica del mattino — 2,30: La radio degli enigmi — 2,45: Dieci minuti per il giardinieri dilettante — 3: L'ora dei fanciulli in occasione del «giorno della madre» (recitazioni e concerto vocale) — 3,45: Conferenza sportiva — 4,45: Marta Roegner legge opere proprie — 4,50-5,40: Ritrasmisssioni d'un incontro di calcio — 5,45-6,45: Concerto divertente d'una società di cetra (musiche di Spiegelberg, Wormsbaucher, Gruenwald, Kolmanek, Husein, Ludwig, Schmidt) — 7,30: Osservazioni

astronomiche nel mese di Maggio — 7,35-8,5: Uno sguardo ai tempi — 8,15: Concerto popolare (Grieg, Frotow, Goldmark, Zeller, Meyer, Heilmund, Blum, Wiedeck, Zuck) — 10,15: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Alhaya — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouy, 1 Dragoni di Villare, Maillart — Seconda Suite (4 tempi), De Michel — Canto: Aria, Rigolotto, Verdi — Serenata per strumenti a fiato, Bordier — La Carria alle farfalle, Keler — La Principessa di Keridven, Lamiarant — 21: Commento sui programmi della settimana — Fantasia, Tannhauser, Wagner — Violoncello: Canto Elegico, Florent Schmitt — A Seru Dupont — Agnès di Halanera, Ravel — Fantouci, Debussy — Canto: Preghiera, Delibes — Valzer «Roméo e Giulietta», Gounod — Balletto, Enrico VIII, Saint Saens — 22: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)

m. 344,8 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 8 sintonizzazione: Sere non festive dopo l'1. a. m. Experimenti.

20,5: Organo: Selezione, Agua, zuercherini e acquavite, Chinea — 20,14: Piano: Valzer poetici, Granullo. — 20,24: Tre canzoni (cantato). — 20,15: Piano: La Cascata delle Rose, Ascher. — 20,52: Due canzoni. — 21-22: Ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouy, Le Allegre Comari, Nicodai; Violoncello e archi: Variazioni sinfoniche del Concerto op. 23, Baellman; Contralto e orchestra: Romanza (Danza di Pirche), Teiaikowski; Orchestra: Il Sogno di Hansel e Gretel, Humperdinck; Piano e orchestra: Concerto in la min., Schumann; Contralto: Romanza, Wolsey; Idem, Bridge; Violoncello: Cantabile, Gai; Due Arie Irlandesi; Orchestra: Tarantella, Saint-auc, Contralto: L'Aggrifoglio, Besly; La Greduca, Misto; Nephia d'Aprile, O'Connor Morris; Orchestra: Saltarella, Gounod. — 17,20-17,30: V. Londra. — 18,30: Servizio in Galles, dalla Chiesa Congregazionale. — 20,15: Servizio con Coro e Fervorio. — 20,55-22,50: V. Londra. — 22,50-24: La Fratellanza silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14: Da Varsavia. — 17,40: Varietà. — 18: S. Stanislaw (Conferenza). — 18,30: Evoluzione degli Ideali umani nella Letteratura. — 19: Eventualmente Comunicati. — 19,30: Concerto, Bollettino. — 21: Il Tempo, Ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 15,30: 17,30; 20; 20,55; 21; 21,20; V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 22,50-23: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Festa mattinale. — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12,1: Vecchia e nuova musica religiosa: concertata corale e vocale, soprano e basso, di pezzi di Orlando di Lasso. — A-torga Antonin Frvín, N. Gombert, Enrico Lemachert. — 3-4: L'ora della gioventù.

13,30-5,30: Ritrasmis-sione sportiva dalla pista delle «Stadion»: Incontro di boxe. — 5,30: Ritrasmis-sione da Eisenbach: Concerto in occasione della commemorazione di Carlo Maria von Weber. — 7: Ritrasmis-sione dall'Opera di Francoforte: «Wien der Blut» (sangue vietato), opera in 3 atti di V. e L. Stein; in seguito notizie sportive, sino alle 12,30 radio-jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

19,15: Servizio religioso. — 20,30: Ritrasmis-sione da Lusanna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

11,10; 18,10: Servizio religioso — 13,10: Concerto di rene: Inno di festa, Spielberg — Valzer, Rosas — «La lettera d'amore» — Melodion con acc. ceteri, Stewart — Riccardo — solo, Kullmann — Polonese, Spielberg — 16,10: Concerto orchestrale da Amsterdam — 19,50: Escezione della «Butterfly» di Puccini.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale con Bach. — 11,30: Festa in onore del «giorno della madre tedesca». — 12,5: Ritrasmis-sione del segnale orario di Nauen. — 1,01: Indicazione della temperatura. Meteorologia. — 3,30-5,30: Ri-

trasmissione da Danzica: Pomeriggio allegro. — 5,30: Ritrasmis-sione sportiva: Incontro di calcio. — 6,45: La radio degli scacchi. — 7,30: Trattenimento serale (soprano, tenore, recitazioni e la R. O.); in seguito recentissime notizie sportive; poi sino alle 11 musica moderna da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9-10: Festa cattolica del mattino — 11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (11,15-12: Il microfono nell'aeroplano (esperimenti) — 12-12,20: La radio delle tasse — 12,20-12,40: L'ora dei libri — 12,45-13,30: Musica da camera di Beethoven, Brahms, Chopin (soprano e pianista) — 13,30-15,10: Ritrasmis-sione sportiva: Le finali del campionato di calcio — 15,10-15,50: Festa della madre in occasione del «giorno della madre» (recitazioni, due canzoni per soprano, discorso e canto) — 15,50-16,20: La radio degli scacchi — 16,30-17: Conferenza: Una gita in un pallone sferico — 17-18: Concerto corale (pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Heyland, Baumann, Abt, Silber, Wagner, Adler, Kirch) — 18-19: Pieroli tesori nella letteratura universale — 19-20: La madre nella poesia e nella canzone (recitazioni e concerto vocale) — 20,10: Ballettino sportivo — 20,30: «La ragazza della Foresta Nera», opera in 3 atti di A. Neillhardt; in seguito notizie sportive, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75**

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-11,30: Due conferenze della scuola H. Bredow. — 11-13: Ritrasmis-sione

ne del V Concerto orchestrale dal Conservatorio di Lipsia (opere di Glus. Brahms) — 15-16: Conferenza riguardante le ex colonie tedesche. — 16,30-17: Concerto allegro della R. O. (musica di Strauss, Loti, Ferras, Kirch, Komzak, Rulla, Linke). — 17,30: Commemorazione di Weber: concerto ritrasmesso dalla «Wartburg». — 19,30-20: Conferenza: Goethe e Napoleone. — 20,15: La madre nella parola e nella canzone dei popoli (in occasione del «giorno della madre»: recitazioni, concerto vocale e strumentale). — 22: Ballettino sportivo e della stampa. — 22,30: Concerto orchestrale della R. O. (Beethoven, Mozart, Nicodé).

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

15,30: Orchestra: Ouv. Notte di Maggio, Rimsky Korsakov; Soprano: Aria di Maria (La sposa dello Zar), Rimsky Korsakov; Orchestra: Sinfonia classica (3 tempi), Prokofiev. — 16,10: Corno e orchestra: Concerto in mi bem. (3 tempi), Mozart. — 16,30: Narrazioni del Vecchio Testamento — 16,40: Orchestra: Interludio, Danza spagnuola (La Vita Breve), De Falla; Soprano: Aria di Salù (La Vita Breve), De Falla. — 16,55: Orchestra: Suite di Valzer, Chahrier; Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz. — 20: Campana di S. Martino ai Campi. — 20,10: Servizio religioso: Inno, Confessione, Ringraziamento, Salmo, Lettura, Nunc dimittis, Preghiera, Inno, Ferroviano, Inno, Benedizione. — La Buona Causa della Settimana (da Liverpool). — 21: Tempo. Notizie. — 21,20-22,45 (dal Grand Hotel, Esbourne), Orchestra: Fantasia, Traviata, Verdi; Sogno d'Amore, Liszt; Baritone: Il Giovane Teodorico, Henschell; Fidi innamorata, rid. L. Wilson; Violino: Zingaresca, Sarasate; Britanno: Canzone tradizionale; Canzone, Parry; Orchestra: Pagine famose di Grieg.

Guardarsi dalle imitazioni!

CHIEDETE SOLO APPARECCHI
«UNIVERSALE»**RADDRIZZATORI**

per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI

per caricare batterie anodiche di accumulatori, cariche fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI

di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori
per Electro-Chimica

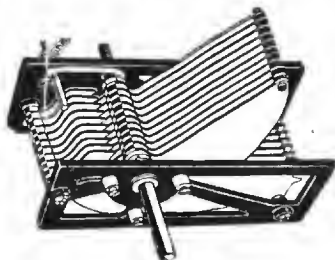
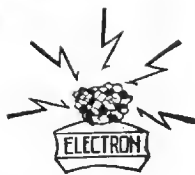
REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»

VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

1500 cm.

Prezzo L. 60,-

CONDENSATORE STRAIGHT-LINE**Il miglior
Cristallo****ELECTRON - RADIO**

MILANO - Corso Vitt. Emanuele, 22 - MILANO

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

19,15: Servizio Religioso (da Ginevra).

MADRID (Unión Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-11: Banda Municipale. - 15-16,30: Orchestra Arts. - 19,30-21,30: Balletti Russi dal Teatro del Liceo di Barcellona. - 22,30-23: Le Corride. - 23-13,30: Segnale d'ora. Selezione, Eva, Lehar.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,30; 17,30; 20; 20,55; 21-22,45: Vede Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmissione dal Municipio di Monaco - 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale - 11,30: In occasione del «giorno della madre tedesca» (lettura, concerto d'un soprano, violinista e d'un organista) - 12,45: Segnale orario, meteorologia - 12,50: Il programma d'oggi - 3: Conferenza: «Kabuki», il teatro popolare del Giappone - 3,30: Concerto dell'orchestra Otto Reiter (musiche di Lortzing, Beethoven, Berlin, Kühne, Kronger, Mahli, Schubert-Berté, Depret, Lataux, Capua, Gilbert) - 5: Conferenza musicale: Musica e vita - 5,30: Amore di donna e vita: ciclo di canzoni di Roberto Schumann (soprano e pianoforte) - 6: Conferenza riguardante la disoccupazione - 6,45: L'ora allegra - 7,10: Notizie sportive locali - 8: «Il giovane Mozart», radiodiffusione con musica in 3 atti di Emma Schiller - 10,35: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, informazioni commerciali - 10,50: Il programma di domani - 11,12: Orchestra Giorgio Franck (ritrasmissione dell'Hotel Stadt-Wien) di Monaco.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. - 14: Concerto (Bizet, Gillet, Borodine, Brahms). - 15: Matinée artistica dal Teatro del Trocadéro. Informazioni Bollettino meteorologico. - 20,30: Partenze piroscafi postali. - 20,45: Conferenza. - 21: Concerto, con scene del «Cirano» di Rostand. Informazioni. Ora. Bollettino meteorologico. Fino alle 21: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Tutti i giorni non festivi:

11: Musica riprodotta. - 11,40: Notizie d'Agricoltura. Segnale d'ora. - 12,5: Notizie. - 12,15: Concerto. - 13,15: Per l'Industria e il Commercio. - 13,30 e 16,45: Borsa. - 18: Per i ragazzi. - 18,15: Conferenza. - 18,35: Emissione in Tedesco. - 19: Per gli operai. - 19,15: Conferenza Istituto Masaryk. - 19,30: Notizie d'Agricoltura.

10: Notizie d'Agricoltura. - 11: Concerto: Dolce Paese, Elegia, Scherzo, Polca, Smetana; Canzoni, Eich; Dal mio Paese, detti, Smetana; Canzoni, Jindřich; Film in miniatura, Martin-Carillon. - 17: Ballabili. - 18: Emissione in Tedesco. - 18,30: Per gli operai. - 20,40: Serata popolare. - 21,40: Letteratura. - 22: Ora. Notizie. - 22,20: Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale - 1,10: Trasmissione grammofonica - 3: Conferenza: Nostalgia nere - 3,30: Ritrasmissione da Norimberga: Il radiogiorno; in seguito concerto divertente della R. O. con cantanti (Mozart, Dvorak, Cornelius, Beethoven, Brahms) - 6: Segnale orario, notizie sportive - 6,15: Conferenza - 6,45: L'ora dei poeti: Giulio Landau legge opere proprie - 7,45: Segnale orario, notizie sportive - 8: Serata varia - 11: Ullime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

11: Servizio religioso. - 15,45: Musica leggera, da Karlstad (onda 221). - 17: Per i ragazzi, da Norrköping (onda 275,2). - 17,55: Carillon Palazzo Municipale. - 18: Servizio religioso, da Malmö (onda 260,9). - 19,20: Recitazione poesia. - 19,45: Concerto di musica orchestrale svedese dalla ala Concerti, preceduto da breve discorso. - 21,30: Notizie. Tempo. - 22: Vecchie musiche di danza. - 23,15: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni

10,15: Giornale parlato: Notizie; Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte - 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e mercati del Sud-Ovest - 12,45: Concerto - 13: Carillon dell'ora. - Negli intervalli: Recentissime - 13,15: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli - 1: Giornale parlato: Mercati regionali. Borsa Commercio Parigi (avena, grano e farina) - Borse valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier - 17,25: Bollettino agricolo - 20: (Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile-Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Badio Clubs del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi - 20,45: Concerto - Negli intervalli: Recentissime. - 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 11 sono sopresse. Concerto alle ore abituali. - 12: Canti sacri e predica cattolica - 14: Servizio religioso evangelico.

Subato. Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. - 11,45; 13,10; 13,35: Conferenze d'Agricoltura. - 14: Concerto dalla Philharmonie. - 16: Per i ragazzi. - 16,30: Concerto. - 17,40: Varie. - 18: Storia nazionale. - 18,30: Viaggi. - 18,55: Le Conversazioni con la Germania. - 19,20: Eventualmente Bollettini. - 19,30: Orchestra: vv. Faust, Gounod; Violino e orch. Sinfonia Spagnuola (4 tempi), Lalo; Orchestra: Suite «Giurbi di Bimbi» (5 tempi), Gounod; Flauto: Aria (Ascanio), Adagio e Variazioni, Saint Saens; Estasi, Ganne; Pastorale, Franck; Valzer Romantico, De Severac - 21: Notizie. Ora. Bollettini - 21,30: Ballabili, Hotel Bristol.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

11: Ritrasmissione del concerto dal «Capitol Theater» - 13: S. B. Berna: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kurssaal - 17,30: Predica protestante - 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario - 20: Mezz'ora di musica da camera (violino, violoncello, pianoforte) - 20,30: Conferenza: Il romanzo, il suo lettore ed il critico - 21: Serata della R. O. con programma a

richiesta degli ascoltatori - 22,10: Recentissime, informazioni della «NZZ» - Prognosi del tempo - 22,20: Musica da ballo della R. O.

Lunedì 9 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 207 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario - 5,50: Meteorologia - 6,45: Ginnastica mattinale della Norag - 7,10: Meteorologia, informazioni - 8: La radio della donna di casa (consigli pratici per le cuoie) - 10,15: Notizie - 12,10: Meteorologia per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba - 12,15: Primo bollettino della Borsa - 12,30-2: Concerto pomeridiano: negli intermezzi: 12,45: Rotta dei piroscafi - 12,55: Segnale orario di Nauen - 1,10: Informazioni della stampa - 1,15: Bollettino del ghiaccio - 2: Meteorologia. - 2,5: Concerto - 2,15: Bollettino del mercato dei maiali di Brema - 2,50: Secondo Bollettino della Borsa - 3,15: Il mercato del lavoro di Amburgo - 3,40: Terzo bollettino del lavoro - 4: Rotta dei piroscafi - 4,15: (per Ham. Amb., Brema) Concerto della R. O. (musiche di Michiels, Kalman, Strauss, Döhl, Grossman - (per Kiel) Canzoni allegre e serie sul lutto (cantante Carlo Dumy) - 5: Eventuali notizie di tempesta - 5: Concerto da ritrasmissione dal «Café Continental» - 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6: Concerto divertente - 6,50: Una Città in Spagna di automobilisti tedeschi (conf.) - 7,20: Meteorologia - 7,25: 19.a ritrasmissione dal Teatro di Amburgo. Igiene a Taurid; opera in 4 atti di Gluck; In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. - 19: Mercati Internazionali e Cambi. - 19,10: Quintetto: Charleston, Gavi; Fantasia, Madame Butterfly, Puccini-Tavani; Tabacchino, Mon bde e Marina; Serenata Andalus, R. Guni - Marcia, Register. - 21,30: Pagine di Storia: La Vita di F. J. Russcan (conf.) - 2: Mercati internazionali e Cambi. - 22,05: Rivista in versi: «La Settimana Comica». - 22,20: Sei Canzoni di Pnjol. - 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. - 23,10: Piano: Il Falibro gioivo, Handel; Suite, In Bretagna (3 tempi), Rhené-Baton. - 23,45-24: Quintetto: Onv. Leonora, n. 3, Beethoven.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-21: Segnale orario, meteorologia - 20,30-21: Serata popolare (lettura dialettale) - 21-22,5: Audizioni di fusarmonica d'una società corale (musiche di Simon, M. Toni, Oehrl, Boerlin, Kohler) - 22,5-22,15: Informazioni - Meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4: Conferenza riguardante la lingua universale «Esperanto» - 4,30: Novelle -

Diffondendo il "RadiOrario"
ci aiuterete a migliorarlo

de: Musica da camera del «Lambert Quartet» (musiche di Haydn e Spohr), consigli per la casa, i programmi dei teatri e dell'enciclopedia — 6,30: Cielo di conferenza: Uomo e lavoro — 7,5: L'arte edilizia di Berlino nell'ultimo decennio — 7,50: Conferenza d'arte — 8,30: Conferenza su opere di Hamann e relazioni — 9,00: La canzone (concerto vocale di un soprano); In seguito: Meteorologia, meteo-tismo, segnale orario, notizie sportive.

BERNA — m. 411 - Kw. 5,7

14-14,15: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della fide, svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 15,50: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Concerto di orchestra — 20,30-21,30: Serata dialettale, con il concorso d'una cantante e di una pianista — 21,30-22,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Informazioni, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM — m. 326,1 - Kw. 1,5

15: 10,30; 21: A. Londra. — 15,45: Quintetto. — 16,15: Giardiniera. Pianoforte. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Concerto per ragazzi dell'Orchestra Mason. — 18,25: Per Giovani Esploratori. — 19,45: Orchestra. Baritone. — 20: Truppe musicale. — 20,20: Orchestra. Baritone. — 21,35-23: Orchestra e Cantor: Vecchie Canzoni.

BOURNEVILLE (GBM) — m. 491,8

Kw. 1,5

15: 10,30; 21: 21: A. Londra. — 16: Orchestra. Rist. Smith. — 17: Racconto. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Incontro musicale. — 18,15: Per Giovani Esploratori. — 19,45: Quintetto. Soprano.

BRATISLAVA — m. 263,2

17,35: Conferenza. — 18: Concerto: Loebinger, Wagner; L'Evangelista, Wienzel; L'Arlesiano, Bizet; Adagio Cantabile, Beethoven; Peter Gyn, Grieg; Valzer Triste, Veesey; Andante Cantabile, Tchaikovsky.

BRNO — m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riproposta. — 11,30: Borsa. Temp. Notizie. — 17,15: Per ragazzi. — 17,35: Emissioni in Tedesco. — 18: Ora. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,15: Emissioni simultanee con Praga. — 19: Concerto: Notte a Granada, Kreutzer; Arlesiano, Bizet; Valzer, Brahms; Patungia Turca, Michaelis; Pot-pourri, operettistico, Fétas. — 20: Serata popolare. — 22: Emissioni simultanee con Praga.

BRUSSELA — m. 315,8 - Kw. 4

GLEIVITZ — m. 250 - Kw. 0,75

130-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Wagner, d'Albert, Liszt, Mendelssohn, Ignatius-Jovanovi). — 6: Cielo di conferenza: attraverso la Germania — 7,20-7,50: Risposte a domande radiotelevisive. — 8: La giovane generazione (introduzione e lettura). — 9: In occasione della commemorazione di Beethoven: Concerto di musica di Beethoven, eseguito da un quartetto di strumenti ad arco.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trionfo: Fantasia, Il Trovatore, Verdi (Violini); Canto popolare e romanza, Griegsson. — In tono minore, G. Marie (Piano) Rondò, Haydn — Improvviso, Schubert — Ritmo affascinante, Gerslwin —

Fragola, Delabre — Nella mia gondola, Warren (Violoncello); Canti rassi, Lalo — Passeggiata sentimentale, Dubois — Improvviso, Mandl — 19,30: Giornale parlato: 20: Concerto — Ch. Il Languente, Fil — Fantasia, Silva, Delibes — Tema e variazioni per tromba, Wornser — La Principessa Larnavelle, Blasius — Numero di canto — Tutto è bene ciò che finisce bene (cantor e canto) — Canto Pruvenciale, Massenet — Il nostro amore, Renard-Sims — Piano: Studi, Mendelssohn — Serenata (H. Paganini), Massenet — L'Ora Squisita, Hahn — Marchesa, Massenet — 21: Attualità: Balletto (Zar e Capriccio), Lortzing — Lettura d'un Capitolo di e Cavalleria Rusticana di Pietro Nottomb — Fedora, Giordano — Corno: Reverie, Glazounov — Scuzzesi, Beethoven — Flauto: Berceuse, Schyendhal — Calliope, Chaminade — 22: Informazioni.

BUDAPEST — m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13; 17: Bollettino Meteorologico. — 17,02: Tiganzi. — 18: Corso di tedesco. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21,30: Tiganzi, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Melodie popolari norvegesi, Grig. — 20,16: Piano: Fantasia, Toss, Puccini. — 20,23: Canto e Orchestra: Selezione, Funct, Gounod. 20,45: Piano: Preludi Baschi, S. Sebastian; Selezione, La Flamma, Usandizaga. — 21: Ora. Notizie. — 21,15: Corso di Francese. — 21,30-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) — m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica dal Rist. Carlton. — 15: Scuole: Botanica. — 15,25: Orchestra. Soprano. — 16,15: Conferenza di Storia. — 17: Orchestra. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra. — 18,25: 21: A. Londra. — 19,45: Coro infantile, solo e appar: Melodie Galles, Direttore Galles. — 21,35-23: Trio: Musica Elisabettiana. Reritazioni Shakespeare, 2 Solisti vocali.

CRACOVIA — m. 422 - Kw. 1,5

17 e 19: da Varsavia. — 17,40 e 19: Come Domina. — 18: La Medicina degli antichi Egizi. — 18,30: Lo Straripamento del Mississippi.

DAVENTRY (5 XX) — m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Temp. — 11: Rig Ben. Quartetto, Soprano, Basso baritonale, violino, Pianoforte. — 13-11: 14,55: V. Londra (16: Segn. d'ora). — 19,45: (da Liverpool). Orchestra: Onu, in re min di Handel, or-

chestra da Elgar; I Grandi Violini di Luigi XIII, Massenet; Iniziazioni pittoresche: Borodin (valzer), Ravel; D'Indy (Preludio, Casella); L'habier (Parafraasi di Arie di Gounod, Ravel); Due Pagine Cinesi, Chasius; Orchestra: Suite Mozartiana, Tchaikowski; Parodie di poesie, Soprano e orchestra; L'Inno Cantati della «Nursery» rimasticati da H. Hughes. — 21: Temp. Notizie. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: A. Londra (22: Segnale d'ora). — 23,24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,0

Kw. 4

CASSEL — m. 274,7 - Kw. 0,75

4,30-5,45: Concerto della R. O. (musiche di Verdi, R. Strauss, Wagner, Puccini, Mozart, con il concorso d'un tenore. — 5,45-6,05: L'ora della lettura. — 6,15-6,30: Ritrasmisime da Cassel: L'ora della donna. — 6,30-6,45: Saggi di letteratura inglese. — 7,15-7,45: Conferenza letteraria. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» (traduzione). — 8,15-9,15: Concerto di musica da camera: richi di Schumann-Brahms. — 9,15-10,15: L'ora di recitazioni di Roberto Tambr; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: La Settimana sportiva. — 20,40: Corso d'Inglese. — 21: Orchestra: Serenata. Haydn; Quella Fiamma, Benedetto Marcello; Aria d'Isle (Ercole), Handel; Arietta (Quando si ama), Salvatore Rosa; Notturno, Burdino; Trio, Dalrose; Invito al Viaggio, Daparg; Il Flauto di Pan (La Canzone di Bilibis), Debussy; Violini e piano: Il Nido, Leroux; Valzer Romantico, Debussy. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia — 14,15: Trio: In Campagna, Yvain — Valzer, Abrahamson — Ukulele, Grij, Low — Trotta, Boffano — Fantasia, I Salmidiani, Ganne — Cavalli, Byron Gay — Santa Lucia luntana, Mario — La mamma è in Città, Hush — Valzer, Strauss — Biondia, Meyer — Serenata, Gounod — Pirador, Nicholls — 17,10: Per lo signore — 18,10: Per ragazzi — 19,40: Orchestra: Gavotta, Gosser — Sema roccia, Schmelting — Ballo a Corte (Le temp), Pierre — Canto amoroso, Sammarino — Minuetto roccia, Haydn — Pavana del Re, Fandis. — 20,25: Conferenza — 20,55: Orchestra: O Primavera, perché sei sì bella, Linke — Sera d'estate, Wablenfel — Valzer Antiquale, Idem — Burrasca



Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO
MILANO (124) - Via Salina, 10 - Telef. 86-767
ROMA (9) - Via Tomacelli, 15 - Telef. 41-02

TELEFONI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

PER UFFICI, BANCHE, OSPEDALI, TRAMVIE, FERROVIE, ecc.

SPECIALITÀ TELEFONI PER LINEE AD ALTA TENSIONE
STAZIONI RADIOTELEFONICHE E RADIOTELEGRAFICHE AD ONDE CONVOGLIATE

d'inverno, Furik — 21,50-0,10; Concerto popolare: Una serata a Haarlem (23,10; Informati).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 1: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Trasmissione grammofonica per la radio-industria. — 1,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino. — 3,55: Bollettino del ghiaccio. — 4: Ciclo di conferenze: Lo sviluppo del movimento femminile. — 13,06: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Raffaele, Weber, Smetana, Bocherini, Massenet, Frederiksen). — 4,05: Quotazioni agricole. — 6,06-6,30: Esperienze con l'auto parte. — 6,30: Fiori nella casa e nel giardino. — 7,30: Corso d'inglese per principianti. — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Le voci dei popoli. Canzoni e balli popolari d'Europa vocale e strumentale. I pezzi di Maschke, Schmidtke, Hevers, e di compositori sconosciuti, in seguito meteorologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,05-14,5: Concerto pomeridiano di violoncello e di pianoforte (pezzi di Gade, Correlli, Zimner, Smetana, Saint-Saens, Matheson, Larois-Schuk). — 14,5: I cinque miti della stanza di casa — 17,18: Concerto da te (Adam, Lanner, Urbanek, Palm, Penatzky, Carl). — 18,10-18,30: Questioni di genere. — 18,35-18,55: Conversazione spaziosa. — 19,20-19,45: Conferenze economiche. — 20,10-20,30: La radio dei libri. — 20,10-20,30: Recitazioni: I paesaggi tedeschi nella poesia tedesca. — 20,30-22,30: Musica leggera di Wagner, Lassen, Mendelssohn, Sarasate, Liszt, Verdi, Dvorak, Rosenkranz, Zichner eseguita dalla R. O. da un violinista e flautista. — 22,35: Ultime notizie e di sport. — 22,45-24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,08; 17,15; 18: Notizie commerciali, prezzi della Borsa, del cotone, quotazioni agricole, divise, prezzi dei metalli, del burro, ecc.

10,05: Meteorologia. — 10,20: Lettura del programma. — 10,55: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo. — 12,15: Musica del mezzogiorno con «Hupfeld-Tripplola». — 12,55: Segnale orario di Nurnberg. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano. — 18,5-18,30: Conferenza sulla biblioteca della città di Lipsia. — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti. — 19,19-30: Conferenza sulla letteratura francese e tedesca (in francese). — 19,30: Cose interessanti dell'organizzazione postale. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: L'umore della musica (concerto di pianoforte, di violoncello e di violino di pezzi di Beethoven, Schubert, Gal, Maurizio Ravel, W. Gross). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben). — 1314: (dalla Cattedrale di Southwark). Organo: Quattro «sketches» A. Schumann; Due Preludi Coralli; Brahms; Berlioz; Caxone; Soria, Brahms; Il Cuore Adoro, Holst; Organo; Corale n. 2 in si min. Frank; Baritone: La Culla del Dio vivente, D. M. Stewart, Accanto alla Bara, A. Gibbie; Organo: Due Versetti,

Ave Maris Stella, Dupré; Sonata in mi bem. min., Rheinberger. — 14,55: Lettura. — 15: La Vita Quotidiana nell'Era del Bronzo. — 15,45: Ballabili. — 17: La Casa svedese. — 17,15: Per ragazzi; Piano; Canzoni; Racconto. Il Tennis. — 18: Quartetto. — 18,25: Bollettini Giovanni Esploratori. — 18,30: Segnale Gioi. Tempo; Notizie. — 18,45: Quartetto. — 19: Critica letteraria. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Lettura in Francese. — 19,45: Quintetto a liuto: Quattro strumenti a liuto, LeFevre; Soprano: Cilegia matura; lo Canto. Grieg; Oboe e piano: Sonata (4 tempi), Haendel; Quattro strumenti a liuto, Beethoven; Soprano: Chi compra il Spago? Germani; Matinata di Maggio, Dezza; Flauto e Clarinetto: Tarantella, Saint-Saens; Quintetto a liuto: Un tempo Quintetto, Roussel. — 21: Tempa. Notizie. — 21,20: Canberra, la nuova capitale dell'Australia. — 21,35-24: Programma proposto dallo scrittore S. A. monier.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 12,30: Previsioni tempo e Segnale d'ora. — 20,20: Tempa. — 20,21: Piano: Toccata in re magg. Enrico. — 20,21: Chopin; Notturno, Chopin-Liszt; Valzer-Improvisio, Liszt; Venezia e Napoli, Liszt. — 20,50: Orchestra. Rist. Old India; (giorno di Nozze a Liliput, Translateur, Valzer, Strauss; Ouverture Giubilee, Wolfer; Canzoni d'Italia, De Micheli; Corteo Giapponese, Teller).

MADRID (Uno Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra Artys. Informazioni teatrali. Bollettino meteorologico. Notizie. — 19,30-21,30: Corso d'Esperanto. Concerto. — 22,30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Navi e marinai d'Inghilterra. — 15,45: Orchestra, e. s. — 17: Conferenza. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,25: Per Giovanni Esploratori. — 18,30; 19; 19,45; 21; V. Londra. — 18,45: Orchestra, e. s. — 21,35-23: Orchestra. Soprano. Coppia dicitori.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga: concerto pomeridiano Olsen, Meyer-Helmund, Ziegler, Kunter). — 15,55: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza: La primavera nella foresta. — 4,30: Concerto del quartetto A. Rosenberger (pezzi di Oschelt, Puvioni, Tartini, Bocherini, Spoliansky, Profes, Arnold, Siede). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7: Corso inglese. — 7,30: Serata di musica da camera (pezzi di Verdi, Schubert). — 9: Lettura di aneddoti. — 9,15: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Grieg, Pfützer, Giordani, E. Rau, Brahms, Dreychock, Schubert). — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, sportive e commerciali. — 10,30: Il programma di domani.

«Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e quotazioni. Diecimila di musica. — 12,30,11: Orchestra Alfara aperta, Wormser, Pavane e Pasodoble, Chaminade; Minuetto per Quartetto Deza Lederer; Violino: Sonata, Porpora; Canzoni: Aria («su-mu»), Mozart; Romanza Orientale, Laines; Violoncello: Canto della sera, Schumann; Numero di piano, Canto Cineserie, Galloni; Trio, op. 19, Mendelssohn; Aria Tzigane, Espaco; Fimle della Sonata, Grieg. — 13,50: Corsi caffè, metalli preziosi, ultimi, piano, seta e riso a Saigon, Borsa di Parigi, Corsi zuccheri e cancri a Londra. Notizie. — 14,30: Borsa di Commercio, Corsi metalli, Borsa di Parigi, Valori, metalli preziosi, ordinari, rotanti. — 16,45: Note di Letteratura: Il dottor Luria non Grause; Lettura di pagine del dottore Luciano Gramse; Piano: Notturno, Borrelli; Canzoni: Fela e Pan, Barbi; Una Scena drammatica: Il Flauto magico, Mozart; Violino e Piano: Elegia, D'Ambrosio. — 17,35: Corsi cancri e zuccheri a Londra; Zuccheri a New York. Notizie. — 19,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Interviste e attualità. — 20: Corsi caffè, cereali, lino, farine, essenza di trementina, fertilizzanti, Programmi spettacoli, risultati corse, Agenzia Hayas, Financier e Information. Corsi cancri e zuccheri a New York, Corsi metalli preziosi. — 20,30: Conferenza di Orticultura. — 20,45: Selezione, La Ciala e la Fornia (aperta), Andran. Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Informazioni. — 10,27: Segnale internazionale dell'ora. Bollettino meteorologico. 13: Istituto: Radiofono. — 14: Concerto (Beethoven, Winter, Candida, D'Ambrosio, Verdi, Informazioni, Bollettino Meteorologico. — 20: Corso di Dirittura, Astronomia. — 20,30: Le malattie trasmissibili agli animali all'uomo. Centenario di Herthelot. — 21: Musica da camera della Sala e Arcadia. — Recentissime. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Tempo. Notizie. — 20,40: Concerto: Trio in re magg. per abou, rorno e piano, Beethoven; Canzoni, Nuyak; Suite Spagnola per flauto, violoncello e arpa, Caranella. — 21,40: Letteratura. Emissione simultanea per Brno e Bratislava; Segnale d'ora. Notizie. Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3,50: Conferenza. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Siede, Zichner, Bowers, Mendelssohn, Strauss, Muskawsky, Resae, Siede). — 6: Segnale orario, notizie. — 6,15: Conferenza sul germanismo. — 6,45-7,15: Altre due conferenze. — 7,15: Le stelle nel mese di maggio; In seguito segnale orario, meteorologia, notizie. — 8,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» (musiche di Schuman); Introduzione all'azione teatrale «Die Hohenstaufen»; scene dell'azione «Der letzte Hohenstaufe» di F. Herwig. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18,25: Notizie parlamentari. — 18,45: Concerto dal Rist. Cantine dell'Opera. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: (da Karl-

krona, onda 1961: Banda militare. La vita
l'ordio d'un sottomarino. — 21,15: Notizie.
L'uno, 21,15: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,15: Concerto: Marcia, Alford — Sulle
Vole, Paulin — Fox trot, Ravel — Aria di
Cherubino Naxos di Figaro, Mozart — Co-
ck, Mous-orgski — Selezione, Antar, Du-
et — Pierina, Lazzari — Nei giardini di
Mauria, Turin — Minuetto, Mozart — No-
man, Paris — Scherzo romantico, Serini
17,20: Cinematografo. 20,45: Orche-
stra Ouverture di «L'ultima (in do), Bee-
hoven — L'Invito al Valz, R. Wagner — Se-
conda Sinfonia, Beethoven — Siciliana (Fa-
stus), Vienne Kimm — Suite in si minore,
Liedt — Suite: Agnese, donna galante»,
Leirer — Danza Ungherese: 5a e 6a,
Bodins.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 10

11: 17,10: Come lunedì. — 11: Bollettino
Economico e Meteorologico. — 16,30: Pe-
saggio. — 17: Bollettino Meteor. e Balla-
to dal Caffè Gastronomica. — 18: Corso di
Francese. 18,30: Conferenza. — 18,55:
Bollettino Agricoltura. 19,15: Eventual-
mente Bollettini. 19,30: Concerto: Viola
Violino: Passaggio, Haendel Halkor-ent;
Una «1 tempo», Mozart; 2 Violini, viola;
Contrabbasso, clarino, corno, fagotto: Sotti-
mo op. 26 in mi diesis magg. 16 tempi;
Beethoven. — 22: Ora, Bollettino.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Con-
certo pomeridiano (musica di Gilbert,
Stans, Plachy, Domanig-Roll, Tschikow-
ski, Rohrerich). 17,20: L'ora della gio-
ventù. — 18,20: Gine per la gioventù nella
casa Austria. 18,50: Conferenza di astro-
logia. 19,20: Rivista teatrale. — 20,05:
L'ora dei poeti austriaci: Arturo Schützler.
21,05: orala di canzoni popolare (Intro-
duzione, spiegazioni, canto, pianoforte, pie-
da coro mista).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,23: Segnale orario, meteorologia. —
12,40: Reventi-line. 12,40: Concerto del
gorgoglio della R. O. — 13,35: Divise e
quarantini Borsa. — 16: S. B. Berna: Con-
certo dell'orchestra del Kursaal di Berna
17,20: L'ora dei famigliari. — 17,50: Pro-
gnosi del tempo. — 19,57: Prognosi del tem-
po, segnale orario. 20: Ciclo di conferen-
ze sui costumi. — 20,30: Da Brahms a
«Stans» (concerto vocale e di pianoforte).
21,30: Musica slava (concerto della R.
O.) — 22,10: Rivedute, informazioni
della «NZZ», prognosi del tempo.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei
centri inserzionisti, vi potranno abbinare

Martedì 10 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

3,1-1: Solito. — 4,15: (per Hann. Ande-
e Bremen) Canzoni popolari nordiche (con-
certo vocale e della R. O.) — (per Kiel)
Concerto di varieta della R. O. (musiche
di Eilenberg, Micheli, Blauw, Blon, Braga.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EAJT) - m. 344 - Kw. 1,5

13: 19: 22: 23: Come lunedì. — 19,10:
Quintetto: Charleston, Packay-Davis, Bee;
Selezione, Fra Diavolo, Ambri-Eberle; Tan-
go, Avillon. — 19,30: Moda e Consigli utili
per le Signore. — 21,30: Corso di Riccione
Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,5:
Quintetto: Fox trot, Perez Moris e Diaz Ce-
peda: Valzer, Donaldson; Tango, Moro, Ar-
tega e Marita; Minnetto, Bolzoni. — 22,45:
Balletti Russi, dal Teatro del Liceo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore —
4: L'ora dei libri — 1,30,4: Concerto del-
l'orchestra Gerhard Hoffmann (pezzi di



I dirigenti la stazione di Stoccolma

Koerkert) — 5: Uomini ed opere del presen-
te (conf.) — 5,40: La radio delle tasse —
5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Riunione
allegria della R. S. — 6,50: Conferen-
za: La gymnastica quotidiana delle diverse
età — 7,10: Quanto costano i lavori dell'agri-
cultura con la corrente elettrica? — 7,35:
Alle fonti della musica: la musica degli
arabi con esempi musicali — 7,55: Mete-
orologia — 8: La scuola della musica: Go-
ethe nella musica dei suoi tempi; In seguito
ritrasmissione del concerto dal «Café Wal-
hof», per Hannover dal «Café Continental»;
Dati meteorologici per Finternò ed
i mari, notizie sportive e della stampa —
11,50: Bollettino del ghiaccio.

Herzer, Mendels-ohn, Bartholdy, Sudessi,
Waldteufel, Ganne, Meyerbeer, Elgar, Lui-
gini, Mariton, Siedel; consigli per la casa,
comunicato dei teatri e del cinematografo
— 6,30: La situazione attuale dell'impie-
gato — 7,30: Corso della Senola II. Bredow
riguardante le assicurazioni — 8: Introdu-
zione alla commedia seguente — 8,30: «La
Mirdaglia», commedia in 1 atto di L. Thoma-
ni; in seguito meteorologia, recentissime,
segnale orario, notizie sportive.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30,22,05: Ritrasmissioni da Berna e Lo-
sanna (vedi programma di Berna).

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in
regola con l'abbonamento alle
Radio Audizioni Circolari.

GLI
ALTOPARLANTI
SOVRANI

chiedete particolari a
SOC. AN. BRUNET
Via MOSCOVA, 7 - MILANO
NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CORNOLTI - Via del Tribunale, 122

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito - 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20.30: Conferenza su Ford e Morgan - 20-20.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20.50-21.20: Concerto di una cantante e di una pianista - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia - 2.25-2.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) - 15.45: Quintetto - 16.15: Conferenza, Soprano - 17.15: Tre ragazzi - 18: Orchestra, Caffè Prince - 18-21: V. Londra (19: Lettura e Conversazione in Francese).

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

11.15-12.15: Orchestra, Rist. Smith - 15: 17: 18: V. Londra (Davenport) - 16.15: Trio, Mezzo soprano, Basso - 17.15: Tre ragazzi - 18.30-21: V. Londra (19: Giardinicultura).

BRATISLAVA - m. 263,2

17.30: Concerto: La Pinna, D'Althert. Da noi racconto all'altro, Nedbal; La Sposa Veduta, Smetana; Danze slave, Dvorak; Nel Pozzo, Biedek - 19: Conferenza - 19.20: Azione drammatica - 20.30: Emissioni simultanee con Praga.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

Concerto: Ruy Blas, Mendelssohn; Balletti (La Bella Addormentata), Tschaikowski; Cavatina, Raci; Pot pourri, Hl. - 17.15: Per le signore - 17.35: Emissioni in Tedesco - 18: Ora: Notizie - 18.20: Conferenza - 18.40: Corso Inglese - 19: Concerto: Trio in do magg., Haydn; Rondò e Minuetto, Mozart; Trio in si bem. magg., Beethoven - 20: Azione drammatica - 20.40: Aria di opere ceche: I Brandeburghesi, Smetana; Il Villano Astuto, Dvorak; Il Muro del Diavolo, Smetana - 21: Banda Militare: Danza di Pische, Suppè; Le Due Vedove, Smetana; Biglietto, Verdi; Pot pourri Serbo, Cizek; Marica, Zita - 22: Emissioni simultanee con Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

3.15-4.30: L'ora dei fanciulli - 4.30-5.30: Musica da camera di Weber, Roderich Mojsovics, Graener - 6: Conferenza letteraria - 6.50-7.20: Conferenza di oisologia - 7.20-7.40: Conferenza sulla stazione balneare di Karlsruhe - 7.40-8.10: Seconda conferenza: La storia di grandi ricchezze - 8.20: "Goldschmidt's Tochterlein", azione teatrale popolare con canto, in 3 atti - 10.15: Comunicazioni della radio-società.

BRUXELLES (Radio-Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dal St. Sauveur - 18: Corso di francese - 19.30: Giornale parlato - 20: Quartetto: Melodie Alsaziane (4 tempi), Gilson - 20.15: Conferenza: L'Arte muta - 20.30: Secondo Quartetto (4 tempi), Haydn - 20.45: Audizione dischi grammofono con commenti - 21: Attualità - 21.10: Ballabili, St. Sauveur - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì. - 11: Grafologia - 17.2: Musica da camera - 19.30: Spettacolo del Teatro Municipale. Tzigani, Gita Ungarica.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) - m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Valzer Capriccio, Raff. - 20.13: Organo: Canto d'Amore, Liszt - 20.18: Organo: Preludio, Rachmaninoff - 20.23: Concerto di canto e piano, Negli intervalli: Composizioni per piano - 21: Ora. Notizie - 21.10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.55: 18: V. Londra (Davenport) - 16.45: Il Buon Gusto - 17: Ballabili, Rist. Carlton - 17.15: Tre ragazzi - 18.30-21: V. Londra (19: Parla il Direttore).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: Da Varsavia - 17.40: 19: 19.30: 21: Come domenica - 18: La Parole della Lingua Polacca - 18.30: Poesia Italiana di oggi.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3.30: 17: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della R. O. (nuova musica americana da ballo, 10.15 - 5.45-6.05: Lettura (dal libro "Inhumist und Dysternis" di Knut Hamsun, in occasione del 50o compleanno del poeta) - 6.30-7.15: Due conferenze - 7.45-8.15: L'ora della serenità - 8.15-9.15: Serata d'opere della R. O. (Jessel, Lehar, O. Strauss, Kunze) - 9.15: Ritrasmisione da Cassel: Serata allegria.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo - 20.20: Programma di Losanna - 21.15: Conferenza giuridica - 21.35: Nuovi dischi Grammofono - 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 2,0

13.40: 21.25: Ballettine Polizza - 14.15: Trio: Semina i tuoi sorrisi, Kortlaar - 15.00: Concerto, Nicholls - Allora sarà felice, Friend - Pot pourri americano "Saxxy" di Delaney Somers - Fantasia, La Figlia del Tamburo maggiore, Offenbach - Non seppi mai, Fiorito - Serenata, Heykens - Per l'insolito, De Silva - Minuetto, Paderewski - Rose del Sud, Strauss - Quando laggiù è Giugno, Truente - Valentina, Christine - 18.40: Orchestra: Ove - Il Califo di Bagdad, Boieldieu - Canzoni Sczeszi, Lampe - Valzer, Hall - Sonata (Violino, tre tempi), Mandoville - Melodia, Dawes - Fantasia, Il Tamburiere di Sacklugin, Nessler - Violino: Aria, Matheson - Andante, Paganini; Danza Ungherese, Brahms - Juchini - Gavotta e Masetta, D'Ambrino - Impresione e Danza polacca, Rubinstein - Esmeralda, Maravilla - 20.25: Corso di Inglese - 21.50: Concerto (0.10: Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-13.15: Come lunedì. - 4: L'ora delle fiabe - 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Kech, Strauss, Seyd, Meyer, Manfred, Fétas, Elner, Kech) - 6.05: Quotazioni agricole - 6.30: Conferenza - 7: Introduzione all'opera di Wagner: L'oro del Reno - 7.30: Corso di esperanto - 7.55: Meteorologia - 8: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Königsberg: L'oro del Reno, opera in 4 scene di R. Wagner; in seguito meteorologia, repertorio, sino alle 11.30. Musica da ballo della R. O.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.15-14.5: Musica da camera - 14.5-14.10: Cinque minuti della donna di casa - 17.18: L'ora della canzone con soprano - 18.35-18.55: Conferenza - 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnola - 19.10-20: L'attuale situazione della legge per la protezione degli impuniti - 20.15-22.15: "Wilhelm Aufstehung" commedia in 3 atti di H. Müller-Schlosser. In seguito: L'ultima notizia e bollettino sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10.18: Notizie commerciali come lunedì - 10.05-13.15: Come lunedì - 16.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. - 17.30-18: La radio della donna - 18.05-18.30: Nuovi libri e saggi di lettura - 18.30-18.55: Corso squallido per principianti - 19.30-20: Tecnica e poesia - 20: Prognosi del tempo e segnale orario - 20.15: Serata di Schubert (concerto vocale e strumentale) - 22: Ballettino della stampa e notizie sportive - 22.15-21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: Big. Ben. - 13.10: Sestetto, soprano - 14.35: Lettura - 15: Elementi di Musica - 15.15: Coro di Francesi - 16.15: Orchestra, Marble Arch Pavilion - 17: In Cornovaglia - 17.15: Tre ragazzi; Sestetto; Fida; Conferenza - 18.19: Italia balli (18.30: egi. Gra. Tempo. Notizie) - 19: "Tours de force" di corrispondenti giuridici - 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven - 19.25 (da Edimburgo), le limitazioni della natura: La velocità - 19.45: Violino: Canzone e aria spagnola, Muen - Baritone: Canzoni e Ballabili (M. Herber, A. Rowley, W. Hyden, F. Krel, P. Warlock) - Violino: Il paese di L. Loto, Scott - Preludio e Allegro, Eugénie Kreisler - 20.15-22.35: Esercizio di "Gli Accardi", fantasia drammatica in tre atti, musicata da Monkton e Talbot (21: Tempo e Notizie; 21.20: Critica musicale) - 22.35-24: Ballabili, Giro's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 12.30: 20.20: Come lunedì. - 20.21: Piano: Marcia Norvegese, Grieg; Violoncello: Elegia, Van Gruen; Piano: Improvviso, Arensky; Violoncello e piano: Sonata in re min., Corelli; Canto: Bella cenera, Giardani - Una domenica, Brahms - Nette di maggio, Brahms; L'Assenza, Berlioz; Le Culla, Fauré; Il Lamento del Pescatore, Fauré - 21.20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15-13.15: 15-16.30: Come lunedì. - 19.30-21.30: Corso di Spagnolo - 22.30-23: Corso d'Inglese - 23.13.30: Segnale d'ora. Borsa - Balletti Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona, Notizie.

MANCHESTER (2 ZV) - m. 354,6 Kw. 1,5

13.15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall, Violino - 14.55: V. Londra (Davenport) - 16.15: Quartetto - 17.15: Tre ragazzi - 18.19: Orchestra, Hol. Majestic (18.30-18.45: V. Londra) - 19: Il Paese del Sole di Mezzanotte - 19.15: 19.25: 21: 23.24: V. Londra - 19.15: Numero di varietà - 20.5: Contralto; Tenore; Piano - Commedia - 21.40: Orchestra (Hol. Majestic); Marcia, Nodhouse - Onv., Gli Uomini di Prometeo, Beethoven - Suite:

Giorni d'Estate, Costes — Soprano — Orchestra (c. s.); Fantasia, Butterfly, Puccini — Valzer, Berlin — Soprano — Orchestra (c. s.); Selezione, La Principessa Graziosa, Strinsky.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-2,15; Solito — 2,15-3,15: L'ora della donna — 3,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 3,15-3,45: Trasmissione del concerto dal « Regina-Palast-Hotel » — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6,30: Impressioni di viaggio; In ed. attorno a Costantinopoli

7: Conferenza riguardante l'esposizione di Monaco « I Mestieri della Baviera » — 8,30: Concerto di orchestra di H. Brandt (pezzi di Brandt, Leoncavallo, Mühlberger) — 9: « Der ledige Hof », azione teatrale in 5 quadri di L. Anzenberger — 9,50: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10,05: Il programma di domani — 10,10: La radio degli scacchi — 10,15-11,15: Concerto del quartetto da camera Anny Rosenberger (musiche di Dellinger, Granichsien, Siede, Strauss, Castorina, Fall, Capua).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Preludio e Romanza (L'Attacco al Mulino, Bruneau; Cantico d'amore (Canzoni di Mirka), Georges; Suite Infantile (2.a serie), Debussy; Selezione, Oratorio « Maria Maddalena », Massenet; A solo corno (Romanza in fa), Bruneau; Romanza senza parole, Chaminade; Aragonese, De Falla.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,10; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come lunedì, — 12,30: Orchestra: Pezzo caratteristico, Italia, Delmas; Minuetto, Andrien; Violino: Concerto (1 tempo), Max Bruch — nite pittoresca, Fourdrain — Canto: Arioso, Delibes — Mandolinata, Paladino — Piano: Vecchia diletta, Baton — Ovv. — Madame Tarapin, Guitard — Canto: Segno d'Elisa, Lohengrin, Wagner — La Tomba di Conquert, Ravel — Violoncello: Prima umoresca, Jullien — Balletto (Schlachter), Teisakowski — Scene Rustiche, Mouton — 16,15: Trio: Suite Morena, Dargel — Violino: Concerto in sol min, Mendelssohn — Scherzo, Sonata in sol min, (1 tempo), Schumann — Numero di piano — Violoncello: Sonata, Sammartini Salmon — Trio: Danza dei Burattini, Ary Moudt — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione fisica — 20,45: Concerto — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì, — 14: Concerto (Rossini, Massenet, Mendelssohn) — 20: Corso d'Inglese, — 21: Canto e orchestra: elezione, Faust, Coumad. Conferenza di politica estera. Recentissime, Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Tre Quartetti per archi: Ondiecki; Borrovec; Beethoven op. 59, n. 1. — 20,30: Ora. Notizie, — 20,40: Orchestra strumenti a fiato, — 21,10: Commedia, — 21,35: Concerto: Danza delle Marionette, Gillet; Polonaise in re magg., Provanak; Valzer, Strauss, — 22: Emissione simultanea per Bruo e Bratislava. Ora. Notizie, — 22,15: Notizie teatrali, — 22,20: Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,10: Meteorologia, notizie — 1,10-2: Trasmissione grammofonica — 3,50: La radio dei lirici — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Rosey, Strauss, Waldeufel, Schubert, Wallace, Siede, Engel-Berger, Kretschmar) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 6,15: La Russia spirituale d'oggi (giorno temf.) — 6,45: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Il germanismo nel Canada — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società — 8: « Supho » elegia di Lamarthine, musica di L. Lacombe; In seguito programma a richiesta degli ascoltatori — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

13,30: Per ragazzi, — 19: Giardinicoltura, — 19,20: Grammofono, — 19,30: Corso di Tedesco da Göteborg (ouda 116,7), — 20: Concerto (Soprano e archi) da Göteborg, — 21,15: Notizie, Tempo, — 21,45: (da Baden, auda 1200): La Caccia delle Fucine.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,15: Orchestra: Valzer, Komzak — Serenata, Purret — Scherzo, Fougou — Minuetto, Mozart — Romanza senza parole n. 18, Mendelssohn — Fantasia, Giuseppina Ventula dalle sorelle, Roger — Leggenda bretona, Pess — Intermzzo dei Racconti d'Offenbach — Fox trot, Pat-Ballard — Ecco l'ora, Mouton — Marcia degli Eroi Ungheresi, Fucik — 17,20: Conferenza d'Agricoltura — 20,15: « Dente per dente » Commedia in un atto di Kistemaekers — 21: Orchestra: Il buon tempo antico, Blegier — Ovv., Madaglia al Merito, Putz — Val-

TELE
FUN
KEN

Solo con valvole ioniche Telefunken
otterrete dal vostro ricevitore il
massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è
una valvola adatta.



zer, Pucalossi — Fantasia, L'eco del Villaggio, Putz — Fantasia, Le Rovine di Palmira, Marsal — Mazurka, Pares.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14; 17.10; 18.55; 19.15: Come lunedì. — 15.15: Conferenza. — 16.15: Musica leggera. — 17: Bollettino meteor. — 18: La rivista d'una Professione. — 18.30: La Romania contemporanea. — 19.30: Concerto. Notizie. — 21: Segnale d'ora. Bollettini. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (musiche di Blankenburg, Berté, Spohr, German, Saint Saens, Gortz, Strauss, Geiger, Weiss, Stephan) — 17.45: Conferenza riguardante la musica moderna — 18.10: L'ora della donna — 18.40: Cirlo di conferenze sui sobborghi di Vienna — 19.10: Corso di espranto — 19.30: Corso di inglese per principianti — 20.5: Serata allegria.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28-13.35: Solito — 19.57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Serata allegria (recitazioni allegre e la R. O.) — 21: Musica gaia — 22.10: Recensione, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Mercoledì 11 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5.45-4: Solito — 4.15: (per Hannover) Concerto di violino (musiche di Beer-Walbrunn e Korngold) — (per Brema) Duetti per due violini (pezzi di Bériot e Spohr) — (per Kiel) Scene del dramma di W. Shakespeare: Re Riccardo III — 4.30-5.55: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto della R. O. — 6.50: Conferenza: Klaus Groth, la sua vita e la sua opera — 7.10: La giurisprudenza della Norag — 7.30: Conferenza sulla professione del capitano di marina — 7.50: I prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7.55: Meteorologia — 8: In occasione dell'inaugurazione del nuovo radio-studio: Felix von Weingartner e la sua opera (direzione: Il compositore); In seguito: Ritrasmisione di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19.10: Quintetto: Charleston, Tabuena e Martra; Selezione: I Maestri Cantori, Wagner-Tavan; Tango, Bentabol; Serenata Egiziana, Lincke; Marcia, Houblert-Salubert. — 22.05: Quintetto: Fox trot, Doutra Vilas; Valzer, Whitman; Tango, Bodala e Martra; Serenata, Malats. — 22.45: Balletti Russi, Gran Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: Conferenza in inglese: The earliest B. Cloning of Sturdard English — 21.21.50: Canzoni sul lutto e lettura di poesie — 21.50-22.3: Informazioni, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

1.30-2: Ritrasmisione del concerto di campane della « Parochialkirche » — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Seconda conferenza: la vita d'amore degli uccelli. — 4.30: L'ora delle fiabe per la gioventù. — 5.6: Concerto dell'orchestra del dott. Berce (musiche di Lehar, Berce, Mozart, Niemann, Giordano, Saint-Saens); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6.10: Conferenza radiotelevisiva. — 6.30: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 12 maggio. — 7.05-7.30: Due conferenze. — 8: 2.a conferenza: Socrate, il pensatore. — 9: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Mozart, Adam, Verdi, Delibes); in seguito meteorologia, recensione, segnale orario, notizie sportive. — 10.30-11.30: Concerto di vertente (voce e strumentale): pezzi di Sullivan, Waldteufel, Fischer, Nagler, Sitt, Kirch, Brase, Berce, Liszt, Othegraven, Steinhilber, Lehar.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Lettura dialettale — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.50: (da Basilea) Canzoni sul lutto — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 320.1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 16: Quintetto a fiato — 16.45: Conferenza con illustrazioni musicali (piano), Contralto — 17.15: Per ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Loxells — 18.20; 19.25; 21: V. Londra — 19.45: Cantata di Maggio — per Soli, Coro e Orchestra — Violino — Orchestra — 21.35-23: Orchestra — Cinque solisti.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 17.15: Per ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supermarket — 18.20; 19.25; 19.45; 21; 21.35-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Concerto: Aria per violoncello, Tenebris; Dal mio paese, Smetana; La Ninfa, Dvorak; Thais, Massenet; Dalibor, Smetana; Canzoni Slovacche, Novak; Allegro Appassionato, Saint Saens; Canto d'amore, Vieuxtemps; Canzoni Slovacche, Schneider-Trnava; — 18.45: Emissione simultanea con Praga. — 19.5: Notizie d'Agricoltura. — 19.10: Corso di Slovacco. — 19.25: Conferenza. — 20.30: Emissione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18 come lunedì. — 18: Ora: Borsa. — 18.20-19: Come lunedì. — 19: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck; Così fan tutte, Mozart; Atalia, Mendelssohn; Rosmunda, Schubert; Tannhauser, Wagner; Cavalliere della Rosa, Strauss. — 20: Drama di Stenikiewicz. — 20.30: Aria d'opera: Paggiacci, Aida, Carmen. — 21: Strumenti a fiato. — 22: Emiss. simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

1.30-6: Valzer di Zichrer-Lanner (concerto della R. O.) — 6: L'ora della gioventù — 7-7.20: Lettura inglese — 7.25-8.3: Corso inglese — 8.15: Serata di composizioni di Enrico Marteau (concerto della « Schles. Landesorchester »).

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto — 19.30: Giornale parlato — 20: Selezione, Thais, Massenet.

BUDAPEST - m. 553,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 17.2: Musica sinfonica. — 18.50: Conferenza di Radio. — 19.30: Canto e Tzigani; Canzoni ungheresi; Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Preludio, corale e fuga, Franck. — 20.16: Concerto di canto. Negli intervalli: Composizioni per banda. — 20.50: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21.15-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55: V. Londra (Davenport) — 16: Trio — 17.15: Per ragazzi — 18: Trio — 18.15: Bollettino Società Radio — 18.20-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15; 17.10; 19: Come domenica — 19.30: Da Varsavia. — 18: Le origini della Lavo-crazia dell'oro. — 18.30: Albania e Albani-nesi.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo — 11: Big Ben. — Quartetto, Viola, Contralto, Tenore, Violoncello, Piano — 13-14; 14.15; 19.25; 21: 21.20; 21.35: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 19.15: Quartetto archi in si bem. op. 70 n. 14 Haydn — 20.10: Pianoforte: Studio op. 25 n. 9 (rec. Paderewski), Chopin — Unosera, Balfour-Gardener — Lo tempo 5.a sinfonia (riduz. a 1 mani), Beethoven — Studio per pianoforte, Stravinsky — Preludio op. 20 n. 20 (parzialmente a mano), Chopin — Studio op. 10 n. 12, Chopin — Scherzo del Quintetto op. 44 — (Quartetto archi e pianoforte), Schumann — 20.45: Quartetto archi, Debussy — 21.15: Previsioni marittime — 23.14: Ballabili. Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 274,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O.: musica slava di Smetana, Tchaikowsky, Iljinski, Skriabin, Molinsko, Musorgsky. — 5.45-6.05: L'ora dei libri. — 6.15-7: Conferenza: I rapporti tra scienza e religione. — 6.45-7: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 7-7.30: Corso di stenografia per iniziati. — 7.30-8.15: « L'importanza di Teodoro Storm per il presente » (ronf.). — 8.15: Attenzione! Rockkopper! — 8.25: « Agiavina und Selysete » a tragedia di M. Materlinck.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.20: Conferenza astronomica. — 20.45: Programma di Basilea e di Berna. — 21.50: Notizie.

agricole - 6,15: Emilio Lucka (in occasione del suo 50.º compleanno) - 7,15: Corso inglese - 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie - 8: Trasmissione da Friburgo nella Brigovica: serata alemanna (concerto corale, recitazioni); In seguito l'ora dei compositori di Fr. Philipp - Canzoni e composizioni per soprano, baritono, contralto - 10: Serata con Jossan Selim - dott. Paul Benatzky - 11: Ultime notizie.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

18,30: Per i ragazzi (da Boden, onda 1200).
— 19: Musica leggera. — 19,20: Recitazione drammatica (Oscar Wilde). — 19,50: Solisti vocali e strumentali. — 20,45: Conferenza: La Lingua Svedese. — 21,15: Tempo. Notizie. — 21,45: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Fox trot arabo, Combelle - Per un sorriso, Lannes - Canzone dell'ava, Wachs - Rose di Piccardia, Wood - Al mio molino, Pesse - Fantasia, I racconti di Hoffmann, Offenbach - Ideale, Tosti - I Violini del Signor De Conti, Wormser - Valzer, Ziehrer - Primo Notturno, Pionni - Marcia Provenzale, Ganne - 17,20: Sport - 20,30: Marcia (con canto) Penso - 20,45: Selezione « La Dama Bianca » Opera comica in 4 atti di Boieldieu.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14; 17; 17,40; 18,55; 19,15; 19,30; 21: Come martedì. — 11,30: Per i ragazzi. — 16,15: Composizioni di Brahms: Ouverture Academica e Rondò alla zingaresca (orchestra); Intermezzi in la magg. e in do magg. e Rapasodina in sol min. (piano). — Suite Grave in 3 tempi e Danze Ungheresi n. 1 e 6 (orchestra); 7 valzer, op. 39 (piano). — 18: Cassetta delle lettere. — 18,30: Lo Sviluppo della Giovinetta. — 21,30: Ballabili, Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Strauss, Kertelby, Mozart, Komzak, Jurak) - 17: Fiasche per i grandi ed i piccoli - 18: L'ora dell'agricoltura (conf.) - 18,30: Conferenza: Corso di francese per iniziati - 19,30: Corso di inglese per principianti - 20,5: Musica da camera di Beethoven eseguita dal quartetto Sedlak-Winkler - 21,5: Serata di balletto di Roberto Schumann (concerto vocale e di pianoforte); musica leggera.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito - 16: Trasmissione grammofonica - 17,20: L'ora della gioventù - 17,20: Prognosi del tempo, i prezzi della fed. svizzera degli agricoltori - 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario - 20: Conferenza di psicologia, in seguito l'ora dei solisti della R. O. - 21,30: Musica da ballo (balli moderni) - 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Giovedì 12 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito - 4,15: (per Hann. Amb.) Brema L'ora delle fiabe (concerto vocale e della R. O.) - (per Kiel) Concerto divertente della Norag (pezzi di Auber, Offenbach, Bizet, Moszkowsky) - 5: Concerto da tè ritrasmesso dall'« Alsterpavillon » - 5,55: Bollettino dei servizi aerei - 6: Concerto divertente della R. O. - 6,50: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte - 7,10: Due centri commerciali e moderni dell'antichità: Alessandria e Antiochia (conf.) - 7,35: Conferenza diversa per le singole stazioni - 7,55: Meteorologia - 8: Concerto primaverile della R. O. e di cantanti (13 pezzi di Grieg, Wagner, Brahms, Mendelssohn, Gomold, Hindarh, Humperdinck, Abt, Schubert, Strauss, Leoncavallo) - 10: Conferenza medica riguardante i denti; in seguito ritrasmissione di stazioni forestiere, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive - 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona) (EJAI) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19,10: Per i ragazzi: Recitazioni. — 19,10: Quintetto: Charleston, Tahueña e Marita; Selezione: La Principessa, Lohar; Tango, Seramont e Nito de Molina. — 21,30: Corso d'Inglese. — 22,05: Quintetto: Blues-Serenata, O. Stranisky; Valzer, Hill; Tango, Vidal; Sogno, D'Ambrosio. — 22,45: Balletti Russi, Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza di due opere di Shakespeare - 20,35-22,15: Ritrasmissione dalla stazione internazionale di musica di Ginevra: grande concerto di gala del « Konzertgebou » Orkest » di Amsterdam (musiche di Beethoven, Debussy, Wagner, Strauss) - 22,15: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Cose sconosciute dell'aquarium di Berlino. — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (musiche di Berlioz, Rubinstein, Kreisler, Smetana, Schubert, Delibes, Brahms, Strauss, Tschakowsky, Mozart, Strelezky, Lamm, Rollins); in seguito consiglio per la casa, comunicato del cinema e dei teatri. — 6,20: Conferenza tecnica. — 6,45: Conferenza: L'uomo nell'economia politica. — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: 5.ª Ritrasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg; I racconti di Hoffmann, opera in 3 atti di Offenbach; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese) - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: Conferenza di psi-

cologia - 20,30-22: (da Ginevra) Concerto sinfonico del « Amsterdam Concertgebouw Orkest », sotto la direzione di W. Mengelberg - 22: Informazioni, meteorologia, fine della trasmissione.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,45: Senale - 16,15: Concerto dal Cinema Lazzoli - 16,45: Conferenza. Soprano - 17,15: Per i ragazzi - 18; 19,15-24: V. Londra - 19: La Lettura e la Radio.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale - 11,30; 18; 19,15-24: V. Londra - 16: Ballabili, Royal Bath Hotel - 19: Conferenza (da Plymouth).

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Concerto: Elegia, Ernest; Melodie Tsigan, Sarasate; Polka, Lieberke; Dal mio paese, Smetana; Polka, Lohrer; Dama di Pirche, Tschakowsky; Poema, Fibich; Canzone Slovacca. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19: Borsa. Conferenza. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Concerto: L'italiano in Algeria, Rossini; Visione lirica, Masaryk; Contessa stanzata, Kalman. — 11,30-18,45: Come martedì. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19: Conferenza sul numero seguente. — 19,15: Opera dal Teatro Nazionale « Amori », di Schmitzler. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Spialek, Strauss, Bizet-Eberle, Karl Luling) - 6: L'ora dei libri - 6,50-7,20: Conferenza: Corso Hauptmann (in occasione del suo compleanno l'11 maggio) - 7,20-7,30: La radio dei viaggi: consigli - 7,30-8,10: L'ora della tecnica - 8,20: « Der Herzensbrecher », « Der Liebesbrief », « Dabeste Rezept » - 3 grottesche di Arkady Averchenko - 9,15: Concerto di musiche allegre ed umoristiche della R. O., con il concorso di U. F. Krolow - 10,30-11,30: Ritrasmissione dal « Café Hindenburg »; Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Per i ragazzi - 18: Corso di Fiamminalingo - 20: Giornale parlato: Ouy, 1. Banditi, Suppé - Più siamo insieme, Irving King - Quando annotta sul Missanti. Jack - Tommy, Campbell - Fantasia, Jvahu - 1. Pattinatori (Valzer), Waldteufel - 20,30: Attualità - 20,35: Ouy, Nozze di Figaro, Mozart - Canto: Aria della Contessa (Nozze di Figaro) Mozart - Conferenza: L'opera di Beaumarchais - Canto: Aria di Figaro, Mozart - Una scena delle Nozze di Figaro - Ouy, Il Barbiere di Siviglia, Rossini - Canto: Aria di Rosina, Barbieri, Rossini - Conferenza: La messa in scena di Beaumarchais - Canto: Aria della Calunnia (Barbiere), Rossini - Lettura del monologo di Basilio (La Calunnia) - Canto, Aria di Bartolo (Barbiere), Rossini - Una scena del Barbiere di Siviglia - 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 11: « Udrathron » - 17,2: Orchestra. — 19: « Falstaff », dall'Opera. Ballabili, Hotel Rita.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, La Alegria de la Huerta, Chucra. — 20,15: Piano: Rapsodia Ungherese, n. 14, Liszt. — 20,24: Concerto di canto. Negli intervalli: Composizioni per violoncello. — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,40: Scuole. — 16: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra, Queen's Cinema — 16,45: Come si gusta la Commedia — 17: Orchestra, c. s. — 17,15: Per ragazzi — 18: 19,15: 21-24: V. Londra — 19: Sport — 19,25: Libri da leggere — 19,45: Troupe comico-musicale — 20,5: Orchestra, Violino.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16: Conferenza. — 16,30: Abbigliamenti Femminili d'altri tempi. — 17: 17,40: Come lunedì. — 18: Eventualmente comunicati. — 18,15: Da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Il Tempo — 11: Big Ben. — Quartetto: Soprano Evelyn Roselle; Baritone; Violoncello; Pianoforte — 13,14: 14,25: 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmisione da Cassel: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di: Schubert, Tremisot, Spiro Samara, Godard, Suppé). — 4,30-5,15: Concerto della R. O. (musiche d'opera di Millocker, Heuberger,

Lehar, Granichsieden, Lehar, Fall). — 5,45-6,05: L'ora della lettura («la cultura del rinascimento in Italia»). — 6,15-6,45: Conferenza: Lo sport del nuoto al servizio del popolo. — 6,45-7: Ritrasmisione da Cassel: Casa e giardino. — 7,30: Corso italiano. — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte. — 8,30-9: Ritrasmisione dal Kurkaas di Wiesbaden: Concerto di opere tedesche dell'orchestra comunale del Kurkaas, Weber, Meyerbeer, Nicolai, Humperdinck, Strauss, Wagner. — 9,15: Scambio d'atletica tra le stazioni di Francoforte e Stoccarda (due azioni teatrali, l'una nel dialetto di Francoforte, l'altra nel dialetto di Stoccarda).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Per ragazzi. — 20,35: (Victoria Hall) Concerto Sinfonico diretto da Mengelberg: Sinfonia Eroica, Beethoven; Opere di Debussy, Wagner e Strauss.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

13,40: 21,25: Bollett. Polizia — 14,15: Trio: Georgia, Little — Il Bacio che non scurlo, Spitalny — Non tardar troppo, Berlino — La Casa delle Tre ragazze, Schubert-Berté — Sogno te, Glenhall-Taylor — Casetta grigia, Loecher — La nina Bimba li porta lunghi, Mac Ghee — Cosa sognano i Fiori, Translature — Ribes, Everett-Linton — Valzer, Strauss — Tango, Sentis — Se non sapete, Irvin Kahall — 19,40: Orchestra: Ouv. Maritana, Wallace — Spagna Solatia (4 tempi), P. Elliot — Pianoforte: Preludio e Fuga in re magg.; Preludio e Fuga in sol min.; Concerto Italiano (3 tempi), Barb — Orchestra: Piccolo capriccio Italiano, Ancliffe — Valzer, Vanis —

Scene Infantili, op. 15 (18 pezzi), Schumann — Fantasia, Roberto il Diavolo, Meyerbeer — Tarantella, D'Ambrosio — Minuetto, Thome — 21,50: Concerto orchestrale beethoveniano da Gouda: Ouv. Egmont — Sinfonia Pastorale — Quinta Sinfonia.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-13,35: Solito. — 4: Ritrasmisione da Danzica: Concerto di campane; in seguito sino alle 6 concerto divertente di musiche di Heineicke, Rossini, Strauss, Tschakowsky, Suppé, Kollo, Clisam, Weber, Friedemann. — 6,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. — 6,15: Ciclo di conferenze: Uomini della tecnica: Conte Zeppelin. — 7: Conferenza ritrasmessa da Danzica: Il mercato del mondo prima e dopo la guerra 7,30: Conferenza d'astronomia. — 7,55: Meteorologia. — 8: Otto Besch, un compositore della Prussia orientale. (Introduzione e concerto di un quartetto; in seguito meteorologia, notizie).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,5-14,5: Canzoni moderne di Siegel, Trunk, Fall, Reuter, Strass, Graener eseguite da un soprano e basso — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 15,45-16,15: La radio dei libri — 16,15-17: L'ora della gioventù — 16,40-17: Conferenza — 17,18: Concerto da tre (pezzi di Doppler, Strauss, Verdi, Papi, Toselli, Micheli, Heineicke) — 18,10-18,30: La radio dell'avvenire — 18,35-18,55: Conferenza letteraria — 19,15-19,35: L'apicoltura (conf.) — 19,40-20: Conferenza linguistica: Il buon tedesco — 20,15-20,40: L'ora allegra — 20,45-21: Introduzione alla radio-azione che se-



CONDENSATORI VARIABILI

a

Variazione Quadratica

e LINEARE

di frequenza

con o senza demoltiplica - a frizione rapporto 55:1

CATALOGHI A RICHIESTA:

Soc. An. BRUNET

MILANO (112) - Via Moscova, 7

Agente per Napoli e Provincia:

GIUSEPPE CURATOLI

NAPOLI - Via dei Tribunali, 122



UNDA

Soc A G L.

DOBBIACO

Condensatori variabili "UNDA" - tipo nuovo

Nella costruzione di questi condensatori si curò specialmente di ridurre al minimo le perdite. La struttura usuale del telaio fu perciò sostituita da un sostegno ad arco in metallo fuso, ottenendo così una minima capacità residua ed evitando influenza dannosa nel campo elettrico provocata da masse metalliche non necessarie. L'isolamento fra rotore e statore avviene in un punto solo e fuori del campo in un modo assolutamente nuovo e di minima perdita (minimo contatto fra materiale isolante, rinforzate lamelle mobili e quelle fisse sono in lamiera di ottone idratato, rinforzate più volte e saldate fra loro. L'asse del rotore gira in cuscinetti conici che rendono costante e dolce il movimento. I cuscinetti sono spostabili, l'asse è prolungata dalla parte posteriore in modo da rendere possibile l'accoppiamento a manico di due o più condensatori, potendosi così sostituire i condensatori multipli per la sintonizzazione contemporanea di diversi circuiti uguali.

Il montaggio avviene sia, come usualmente, sul pannello anteriore dell'apparecchio, che sul fondo orizzontale. Quest'ultimo sistema è molto adatto nei circuiti per i quali vengono impiegati due o più condensatori accoppiati oppure in circuiti sensibilissimi alla capacità della mano dell'operatore. In questo caso il condensatore può essere molto distanziato dal pannello, potendosi prolungare l'asse con una astina di materiale isolante fissata con apposito manico.

La regolazione a verniero si ottiene con un doppio rapporto da 1:50, diminuendo la velocità di rotazione delle placche mobili.

Clicchè e prezzi nel numero prossimo

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

gue — 21: Wer weint um Juckenack?, tragicommedia in 3 atti di H. José Rehfisch; ultime notizie e bollettino sportivo; sino alle 24: Ritrasmisione del concerto dal Café Handelshof di Essen.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10-05-13,15: Come lunedì. — 16-30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Suppé, Hentschel, Leopoldi, d'Albert, Wieniowski, Lincke, Schmalstieg). — 18-05-18-20: La radio delle tasse. — 18-30-18-55: Corso spagnolo per iniziati. — 19-19-30: Conferenza musicale riguardante Barth. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20-15: Festa primaverale nello studio d'un pittore. — 22: Radiogonna verso le 22.10: notizie sportive e della stampa. — 22-30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big. Beic) — 13-11: Nuovi dischi di Gramofono — 14-25: Lettura — 14-30: Storia Naturale — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster — 15-45: Quiete! — Baritone — 17: Vestiti fatti in casa — 17-15: Per i ragazzi: Canzoni; Racconto: Al Zoo — 18-18: Bollettino del Ministero Agricoltura — 18-15: Prezzi prodotti agricoli — 18-20-19: Ballabili (18-30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie) — 19: Tesori d'arte nazionali — 19-15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19-25: Un Secolo di progresso delle classi operaie — 19-45: La Storia delle bande militari (con illustrazioni handistiche ed orchestrali) — 21: Tempo, Notizie — 21-20: Le Capitali europee: Parigi — 21-35: Banda militare: Oav, I Festivali, Coates, Bonrée e Giga (Molto rumore per nulla), German — 21-50: Ricostruzione drammatica di un'adunanza del «Fivewick Club» — 22-10: Banda mili. Fantasia (Balletto «Vittoria e la Gai Inghilterra») Sullivan — 22-30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOS ANGELES (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12,30; 20-20: Come lunedì. — 20-30: V. Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19-30-21,30: Corso di Spagnuolo. (om. 19-30) — 22-30-23: Corso di Francese. — 23-10: Segnale d'ora. Balletti Russi dal Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 V) - m. 384,6

Kw. 1,5

1,30-12,30: Quartetto — 16,30: Soprano — 16,45: Autopiano — 17: Conferenza — 17-15: Per i ragazzi — 18; 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra — 18,20-18,30: Musica leggera — 19: La giornata di un selvaggio dell'Australia — 19,45: Orchestra (Musiche di Massenet). Baritone.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11-45-12: Solito. — 12-30: Concerto dell'orchestra Anny Rosenberg (pezzi di Puccini, Gaetano Cappellari, Kreisler, Moszkowski, Komzak, Ward). — 15-3-45: Solito. — 4: Lettura. — 4-30: L'ora del concerto (contralto, pianoforte): musiche di Korngold, Mahler, Liszt). — 6: Gite alla fine della settimana (chicchierata). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,40: Una passeggiata attraverso i parchi pubblici di Monaco. — 7,05: Concerto d'organo. — 7,30: Conferenza. — 8: Concerto sinfonico della R. O. (Haydn, Mozart). —

9: Seconda ora allegria. — 9,35: Concerto del trio M. Krenz. — 10,30: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera, segnale orario, meteorologia, notizie sportive e del commercio. — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Ouv. Alfonso ed Estella. Schubert; Aria in re min. Frenschold; 1 Tempo Concerto in re min. violino e arch. Beethoven; Selezione. La Creazione. Haydn; Il Intermezzo. Pelleas e Melisande. Fauré; Lied. C. Franck; Marcia (Tannhäuser), Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: (Comunicato in Esperanto) Come lunedì — 12,30: Orchestra: Sulla Strada di Tlemcen. Marsac — Sera d'estate. Delmas — Violino: Suite variata. David — Notturno, danza. Akimenco — Nevica. Bendberg — Canto: Canzone del Puggio. Busser — Sul lago, Porret — Piano: Allegro Appassionato. Saint Saens — Ouv. Grand Mogol. Audran — Canto: Amore Passato. Chausson — Suite breve. Aubert — Scherzo. Lalo — Violoncello: Nina, Pergolese — Scene Alzavane. Massenet — 16,45: Per i ragazzi — 20,30: Corso di Conduzione — 20,45: Soli e Cori: Il Messia. Haendel — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf.) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Gomodo. Mozart, Haydn). — 15: Concerto del Liceo «Louis le Grand» dalla Sorbona. — 20: Corso d'Esperanto. — 20,30: Fotografia artistica. — 20,45: Diritto. — 21: Orchestra: Selezione: Il Menestrello di Notre Dame, di Massenet; Revenantissimo. Ora. Bollettino meteorologico.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Rollabili — 20,30: Ora. Notizie — 20,40: Concerto di composizioni di Smetana; Studio in do magg.; Porena; Reverie; Canzoni: Trasmissione di un Lied di Schubert; Due Polche; Trio per piano, violino e violoncello — 21: Sera letteraria — 22: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie — 22,20: Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie — 11,02: Trasmissione grammofonica — 3,50: L'ora della donna di casa — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Massenet, Smetana)

6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 6,15: L'ora drammaturga — 6,45: Conferenza medica — 7,15: La radio degli scacchi — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie — 8: Concerto popolare della «Philharmonischen Orchester» (musiche di Tschakowsky, Godard, Komzak, Schubert, Borcherini, Weber, Beethoven, Mozart, Delibes) — 9,30: Scambio dialettale (2 azioni teatrali dialettali, l'una trasmessa da Stoccarda, l'altra da Francoforte) — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18,30: Stenografia. — 18,50: Numeri di canto. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Concerto strumenti antichi. — 20,45: Recitazione letteraria. — 21,15: Notizie. Tempo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,15: Orchestra: Marcia, Bigood — Rumore di remi. Fevrier — Masetta a mo' di rondò. Rameau — Fox trot. Verdun — Crapulo. Massenet — Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini — Penso (romanza) — Valzer alla Viennese, Zeller — Boreuse, Wurmer — Océ step, Mattei — 17,20: Conversazione scientifica — 20,45: «Miss Helyett» Operetta in 3 atti di Audran.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

11; 11; 17,40: Come lunedì. — 16: Esercizi in Polonia. — 16,30: Libri nuovi. — 17: Il Tempo. Orchestra dal caffè G. — 18: Corso d'Inglese. — 18,15: Trasmissione da Poznan. Notizie. Il Tempo. Ora. Inform.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (pezzi di Frantzen, Ziehrer, Konzak, Rieo, Yoshitomo, Morena, Strauss, Kollo) — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18,10: Dove andiamo domenica? — 18,40: Conferenza istruttiva per l'uso dell'oratorio ufficiale — 19,10: L'ora dell'igiene popolare (conf. riguardante la nutrice) — 19,40: Corso inglese per iniziati — 20,15: «Der Rose Pilgerfahrt» folla per soli, coro ed orchestra di M. Horn — 21,30: Musica da casa con il quartetto Taubertshayn e pianista (pezzi di Gluck, Beethoven, Gossec, Schubert, Schumann, Redl, Strauss, Suppé, Millocker, Maller).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder, ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: L'ora dei fanciulli — 17,50: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Conferenza radiotecnica — 20,30: Verrebbe musica d'opere — 21: Commedia dialettale — 22,20: Musica rustica con la «Esterker Sepps I. Unterwälder Bannkapelle».

Venerdì
13 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5,45: Solito — 4,15: (per Hannover e Brema) Canzoni sul lutto, con il concorso della R. O. di Reincke, Ernesto Luis, Hannebach, Semper, Stranksy e Rainmond — (per Kiel e Amburgo) Scene dell'opere di Suppé «Fathima» — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Concerto da ritrasmesso dal «Café Wallhof» — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: La Norag ridente — 6,50: Conferenza teatrale — 7,20: L'attuale Africa del Sud, come paese per l'emigrazione (conf.) — 7,50: I prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Meteorologia — 8: Burckafers, poesie di R. Tarnow, lette dal poeta; in seguito: Ritrasmisione di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari; notizie sportive e della stampa — 11,50: Bolletti del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19.10: Mola e Consigli utili per le Signore. — 19.30: Oratorio: Charleston. — Vlado: Selezione, La Principessa della Carda. — Kalm: Duetto: Amara, Clara; Passo doppio, Hurtado. — 21.30: Corso di Stenografia. — 22.05: Canto e piano: La fila del pagés, Romani-Canhelo; Leggenda Alzantina, De Molna-Quinos; Barcelona, Gemella della Polka; Al piedi della Girandola, Gemella della Polka; Radiodanza, Vals-Dotras Vals. — 22.45: Conferenza: Le Basse Zume. — 23.05.21: Organo, Palazzo delle Belle Arti; Monetto, Palestrina: Preludio op. 39 n. 32, Reethoven; Al Concerto, Borodin-Gilbert; Gotta, Martini-Gullina: Lehenring, preludio, Wagner-Dubois; Corale, Bach; Aria del Votetto a Veni Jesus, Goral; Variazioni su una canzone infantile, Gilbert.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia. — 20.30-21.50: Serata di canzoni con il coro: s'ann quartetto corale, solisti — tenore, baritone — musiche di Krassinsky, Schubert, Broell, Kaecken, Kuchler, Schubert, Tosi, Capuati. — 21.50-22.55: Informazioni, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3.30: Musica bulgara. — 4: Rivista mensile della moda. — 4.30: Lettura di una novella. — 5.6: Musica bulgara (Introduzione, concerto vocale e di pianoforte, di musiche di Liszt, Stojanoff, Bobitschewsky, Vennoff: consigli per la casa, comunicati dei teatri e dei cinematografi. — 6.20: Conferenza: L'origine della coscienza umana. — 6.50: L'ora di nascita della radiotelegrafia (30 anni fa. — 7.15: Teatro ed arti (conf.). — 8.15: Introduzione al concerto orchestrale — corale. — 8.30: 200 anni di musica orchestrale (XXX serate). Berlino, in seguito meteorologia, recitazione, segnale orario, notizie sportive. 10.30-11.30: Concerto notturno (vocale e strumentale); pezzi di Thomas, Lott, Urlich, Arlt, Sidney Jones, Blon, Strauss.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.50: Solito. — 16.16.45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.45-17.17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20.30: Segnale orario, meteorologia. — 20.30-21: Serata d'aria e di canzoni. — 20.31-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.20: Seconda parte della serata d'aria e di canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.5-22.55: Informazioni, meteorologia. — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 16.15: L'Elettricità e la casa. — Contralto. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18.30: 21.23: V. Londra. — 19.45: Orchestra: Onv. I Gondolieri; Sullivan. — Soprano: Ballata, Head. — Due Canzoni, Quilter. — Orchestra: Selezione, Fiore Selvaggio, Jommans e Stohart. — Coppia variata. — Soprano: Tre romanze, M. Herbert. — Orchestra: Pot pourri, Aston.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8
Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18.30: 21.23: V. Londra. — 19.45: Oratorio: Marcia, Birch. — Onv. infantile,

Quilter. — 20: Soprano: Canzone popolare. — L'usignuolo di Gigno, Sanderson. — Oratorio: Valzer, Anfilice. — Tenore: Canzoni e romanze (Quilter, V. Williams, C. Osmund). — 20.25: Oratorio: Selezione, Tiptures, Gershwini. — Soprano: La Primavera, White. — Il Fiore (Tempo della Lilla), Schubert. — 20.45: Tenore: Eleonora, Golderge Taylor. — Due romanze (Quilter, Holst). — 20.55: Oratorio: La Brigata Fantasma, Myddleton.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.30: Concerto: Il Bario, Smetana; Danza Slava, Dvorki; Butterfly, Puccini; Guglielmo Tell, Rossini; Racconto di Jean Rete, Nedbal, Rapadila, Liszt. — 19.5 e 19.20: Conferenza. — 20.30: Emissione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

Fino alle 18 come lunedì. — 18.49: Come martedì. — 19.40: Concerto con piano: G. di Suk. — 19.30: Commedia. — 20: Composizioni di maestri moravi: Suite, ancker; Canzoni: Pagina orchestrale, Chlubna. — 21: Ballabili. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30-6: Concerto della R. O. (marcia di Dostal, Fencik, Jurck, Sousa, Wagner, Murena, Roland, Schick, Linka, Rioni. — 6: Chiacchierata per la donna di casa. — 6.50-7.20: Ciclo di conferenze: Diritto civile con esempi pratici. — 7.25-8.5: Perché ricevo troppi tardi la mia posta? — 8.15: Commemorazione di Beethoven: Canzoni popolari per una voce, con pianoforte, violino, violoncello. — 9.45: Dalla serietà all'allegria (serata di recitazioni di G. Hermann). — 10.20: Dieci minuti di esperimento.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Conferenza: Gentillesse, Rodin de Boisardiez. — Il Re degli Aulni, Reethoven. — L'Arlesiana, Bizet. — Piano: Melodia, Rubinstein. — Le Campanie di Cornielle, Planquette. — Il Saltatore, Saint Saens. — Tre giorni di Vendemmia, Hahn. — Serenata fioritura, Lemaire. — Minuetto, Borchertini. — Violoncello: Il Cigno, Saint Saens. — Con Gesti di Grazia, Pesse. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Musica da Camera: Flauto e archi. Concerto, Lantz. — Due violini: Sonata, Haendel. — Piano: Rondo, Mozart. — Clarino, Violoncello, piano: Trio, Beethoven. — 21: Attualità. — Due Trif, Kersch. — Suite per flauto, clarino e archi, Clausmann. — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Per ragazzi: Racconti in Tedesco. — 17.2: Quartetto e musica vocale. — 19.30: Canto e pianoforte. — 21.45: Tzigani, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Canto e Orchestra: Selezione, Don Quixote (operetta), Guerrero. — 20.20: Concerto di canto, Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Ora, Notizie. — 21.11: Corso di Francese. — 21.28-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.55: 18: V. Londra (Davenport). — 16.45: Contraddittorio: La Brattezza del costume maschile. — 17: Ballabili, Risa, Carlton. — 17.15: Per ragazzi. — 18.30; 21: V. Londra. — 19.45: Trio. — 19.55: Commedia in 1 atto. — 20.20: Trio. — Soprano. — 20.40: Sketch. — 20.50: Trio. — 21.35: Orchestra, Contralto, Baritone, Soprano. — 22.45-23: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.40: 19.15: Da Varsavia. — 17.40: 19: Come domenica. — 18: I Giochi d'azzardo. — 18.30: Le Olimpiadi del 1928.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben. — Quartetto: Contralto, Tenore, Violino. — 12.30: Organo, Dr. Mary-De-Bow: Toccatina e Fuga in re, Bach. — Aria in la (da una Sinfonia), Haydn. — Corale n. 1, Franck. — 13.11; 11.55; 21.20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.15: Previsioni marittime. — 23.24: Ballabili, Hot, Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1.2: Nuovi dischi grammofonici. — 4.30-5.45: Il pomeriggio della donna di casa. — 5.45-6.05: L'ora della lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino). — 6.15-6.45: L'ora della radio-società a Südwestdeutscher Radio-Club. — 7.15-7.45: Conferenza su «Thomas Mann». — 7.45-8.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 8.05-8.15: Rivista settimanale del film. — 8.15-9.05: Concerto corale (ritrasmissione dal Teatro Comunale di Cassel). — 9.15-10.15: Concerto sinfonico della R. O. di Cassel (musica massonica di Mo-

L'ALTOPARLANTE DICTOGRAND

PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE
1, Via Landello (ang. via Ponte Vetere) - MILANO (110) - Telefono 82-740



DICTOGRAND UPRIGHT
LOUD SPEAKER
"A complete INVESTMENT"

Esecutori): — Allegro Militare, Teicke — Ouw. Mirella, Gounod — Andante e Marcia funebre (Petrarca), Duprat — Fantasia, Rip. Pluquette — Pot-pourri, Trovatore, Verdi — Palea, Allier — Orchestra Radio Tolosa: Il Russetto, Fievet — Conversazione amorosa, Delunay — Serenata, Holmann — Ricordi, Fievet — Selezione (Frine), Saint Saens — Steliana, Chausson — Valzer, Petras — Valzer, Rose — Fox trot, Gavel.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17; 17.40: Come martedì. — 18.30: Bollettino d'Agricoltura. — 15.30: Bollettino Giov. Esploratori. — 15.45: Pei ragazzi. — 16.10: Piano: N. 1 del Cielo « Poesie di Iliade », gavotta del cielo « Accanto al Fuoco, Danza delle Streghe, Mario Perpetuo. Mar. Dowell: Viola: Sonata (3 tempi). On-lov: Piano: 5 Tempi del Cielo « Il libro della Giungla », G. Scott. — 18: Conferenza: Sport ed Educazione fisica. — 19.15: Concerto dalla Philharmonie. Notizie. Il Tempo. Ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante d'opera (Auber, Strauss, Tschakowsky, Netch. Fall) — 17.45: Bollettino settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria (da 5 al 19 Giugno): Cielo di conferenze — 18.10: Corso musicale — 19: Corso di francese per iniziati — 19.30: Corso di inglese per principianti — 20.5: « Ein Herbstmorgen », opera in 3 atti di Carlo von Bakony, musica di Kalman.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28-13.35: Solito — 16: Trasmissione grammofonica — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.50: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 20: Conferenza di giurisprudenza — 20.30: Serata francese (ranto, pianoforte e la R. O.) — 21.30: Concerto orchestrale della R. O. — 22.10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Rivista teatrale — 7.55: Meteorologia — 8: Concerto sinfonico (musiche di Goldmark, Bizet, Dvorak): In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover; Dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJR) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 23: Come lunedì. — 19: Quintetto: Charleston, Galvez; Selezione, Boris Godunov, Moussorgsky-Goldmann; Tango, Viladomat; Danza norvegese, Grieg; Selezione, El Caserio, Gurdil; Marcia, Middleton. — 21.30: Corso di Francese. — 22.10: Quintetto: Fox trot, Bee e Packay; Valzer, Robinson; Orientale, Allenby; Scottish, Ilurdo — 22.45: Balletti Russi, dal Teatro del Liceo.

teologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Concerto vocale e di pianoforte per i fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.29.30: Serata di canzoni infantili — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.20-21.50: Seconda parte della serata di canzoni infantili — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.5: Informazioni, meteorologia — 22.5-23.30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 17: Usanze nazionali d'Occidente — 17.15: Pei ragazzi



Due contadini siberiani che ascoltano un radioconcerto (Radio Magazine)

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-21.50: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75**

11: Inaugurazione dell'Esposizione del Teatro tedesco 1927 a Magdeburg (concerto e discorso). — 3.30-6: Ritrasmissione da Magdeburg: Concerto di musiche di Blum, Maillart, Strauss, Suppé, Liszt, Brahms, Lacombe, Zeller. In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6.30: Le rose nel nostro giardino. (conf.) — 7.05: Corso spagnolo. — 7.30: Introduzione ai diritti civili. — 7.55: Artisti e pubblico nel corso dei tempi. — 8.30: Allegra fine di settimana (concerto della R. A., conversazione allegra); in seguito me-

— 18: Organo, Cinema Lozells — 18.30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11.15-12.15: Musica. Rist. Beale — 15: 18: V. Londra (Davenport) — 17: Interludio musicale — 17.15: Pei ragazzi — 18.30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263.2

18: Concerto Talsani: Cavalleria Leggera, Suppé; Canto; Carmen, Bizet; Canto; Fox trot, Rust. J. L. Bauer; Canto; Sangué Polacco, Neid. — 19: Notizie d'Agricoltura. — 19.15: Pei ragazzi. — 19.25: Conferenza. — 20.30: Emiss. simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Concerto: Il Figlio del Mandarin, Kjauf; Pot-pourri gounodiano, Urbach; Notte Incantata, Maly; Burlesca, Vollstedt. — 14.30-18: Concl. unid. — 18: Segnale orario. — 18.20: Conferenza. — 18.30: Ragione culturale. — 19: Concerto: Die Fokungen, Kretschner; Suite op. 99, Sibelius; Andante religioso, Sinding; Suite, Lalo. — 20: Quartetto corni: Campano, Necker; Duetto, Nicolini; Romanza senza parole, Fildich; Novellette, Trucek; Notturno, Teclupine; Romanza, Althertstadter; Canzone

**Sabato
14 Maggio**

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5.45-2.50: Solito — 3.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 3.20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale — 3.30: La radio dei libri — 4.15: (per Hannover e Amburgo) Concerto da tela della Norag (musiche di Donato, Friel, Turk, Woods, Henderson, Pizzaro, Smet, Strauss, Wottitz) — (per Bremen) Canzoni di Brahms (concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di musiche di Goldmark, D'Albert, Liszt, Rubinstein — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: L'attività del doganiere alla frontiera (conf.) — 5.25: Radio-ricordi dell'Africa orientale — 5.55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Concerto — 6.50: Conferenza sulla città di Amburgo — 6.50:

**ABILISSIMO
RADIOTECNICO**

esperto tutti i circuiti recati ovunque per consulenza, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, dà consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento posticipato a risultati raggiunti.

REIN GIULIO - Milano - Via Lecca, 9

Normanna, Ruckert, Allali, Rubinstein. — 21: Tabarin. — 22: Emissione simultanea con l'Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11-12.30: Ritrasmisione da Magdeburg: Inaugurazione dell'esposizione del Teatro tedesco 1927 in Magdeburg — 33.30: Ritrasmisione da Berlino: corso francese per principianti — 4.30: Concerto divertente della R. O. (musiche di Peter, Kümmann, Künneke, Nelson, Hollander, Morana) — 6.20: L'ora dei libri — 6.20.6.45: Libri della nuova generazione — 6.50-7.20: Conferenza psicologica — 7.20-8: Corso di stenografia — 8: Ritrasmisione dal grande «Konzerthausaal»: Concerto corale di un coro maschile con il concorso di una cantante d'opera (Bruckner, Reiter, Schubert, Fährlich, Woss, Heuberger) — 9: Serata algebrica musicale della R. O. (Benatzky, Steeger, Dietrich, Lehar, Kello) — 10.15-12: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dall'Abbaye — 18: Corso di Inglese — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv. Bella Galates, Suppé — Fantasia, Rigoletto, Verdi — Violoncelli: La Filatrice, Dunkler — Carnevale, Guiraud — Cantilena per clarino, Busser — Canto di Primavera, Mendelssohn — Santuario, Kertelhey — Flauto: Canzone e scherzo, Camus — Suite fantastica, Gabriel Marie — 21: Attualità — 21.10: Ballabili dall'Abbaye — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 11: Pianoforte. — 17.2: Musica da camera. — 18.15: Sport. — 20.30: Concerto vocale e strumentale. Notizie. — 22: Teigani e Ballabili, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Canto e Orchestra: Selezione, La Generala (operetta), Vives. — 20.20: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21.22: Ora. Notizie. Per ragazzi.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: 18: V. Londra (Daverity) — 17: Orchestra, Queen's Ginevra — 17.15: Per ragazzi — 18.30; 19.15-21: V. Londra — 19: La musica e il Riso.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.1; 17.10; 19; 21: Come martedì. — 18: Poesia Estera. — 18.30: Utilizzazione del Carlone Bianco in Svizzera. — 19.30: Concerto Ungherese dalla Sary Teatr. Bollettino.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Segnale Gr.; Tempo — 15; 21.20: 24: V. Londra — (Seg. d'ora alle 16 e alle 22) — 21.15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (musiche d'opera di Auber, Bizet, Delibes, Offenbach, David), con il concorso d'un soprano. — 5.45-6.05: Lettura per i ragazzi grandi. — 6.15-6.45: «La buca delle lettere». — 7.15-7.45: Due conferenze. — 8.15-9.15: Serata d'opere ese-

gnita dalla R. O. e d'un tenore — 9.15-10.15: Concerto d'un coro maschile; in seguito musica da ballo sino alle 12.30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Camhl. Ora. Previsioni tempo. — 20.20: Notizie di Radio. — 20.10: Conferenza: «Una visita alle rovine di Glendalough (Irlanda)». — 21: Orchestra, Café du Nord. — 22: Notizie. — 22.23: Ballabili «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

13.40; 21.25: Bollett. Polizia — 14.15: Trio: Come poteva mai, Randolph — Ricordati, Berlin — Ti voglio un po' più bene, Caesar — Narciso, Nexin — Cavalleria. Mascagni — Il Verde dei Monti, Rodgers — Luna di sogno, Lloyd — Bambolotto, Conrad — Questo lacio, Zi herer — O Tokai, o Tokai, Stolz — Tongo, Delfius — Hellin, Caslow — 15.40: Conferenza per le scuole — 18.40: Orchestra: Marcia, Matys — Valzer, Gungl — Pot pourri, La Studente mendicante, Molloeker — Due arie operette «Der Rastelbinder» Lehar — Serenata, Toselli — Valzer dei Dollari, e due arie «Vedova Allegra» Lehar — Cicalerie di bimbi, Manfred — Marcia su temi di canzoni infantili, Ziehrer — 20.25: Conferenza — 21.50: Concerto — 0.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-3.35: Solito. — 4: Ritrasmisione da Danzica: concerti di campane; in seguito concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di un cantante d'opera (musiche di Doppler, Strauss, Gillet, Goldman, Silving, Schlippe, Solti). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30-7: Due conferenze. — 7.30: Corso d'inglese. — 8.10: Meteorologia. — 8.15: Serata di aria popolare. — 9.15: Esperimenti radio-tecnici (trasmissione senza fili di stazioni tedesche; in seguito, verso le 10.10 meteorologia, recentemente, poi sino alle 11.30 concerto della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.05: Trasmissione grammofonica — 14.5-14.10: I cinque minuti della donna di casa — 13.30-16.30: La radio della gioventù — 16.30-17: La radio dei libri — 16.30-17: Lettura — 17.17.30: Conferenza: Corsi istruttivi per impiegati — 17.30-18.30: L'ora della canzone — 18.30-18.40: Notizie commerciali e secondo bollettino meteorologico — 18.40-19: Lo sviluppo della musica da camera (conf.) — 19.20: Musica da camera del trio della R. S. — 20: Ritrasmisione dalla «Stadthalle»: Concerto di giulio del coro maschile «Frohsum», in occasione del 75. anniversario della sua fondazione (pezzi di Wagner, Schubert, Schumann, Kann, Vollbach) — 22.25: Ultime notizie o bollettino sportivo — 22.30-24: Serata allegra; In seguito sino all'una, musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-17.15: Notizie commerciali. — 10.05-11.45: Solito. — 11-13: Ritrasmisione dell'Inaugurazione dell'esposizione del Teatro tedesco a Magdeburg (concerto e discorso). — 13.10: Meteorologia e prognosi del tempo. — 13.15: Notizie della stampa e notizie sportive. — 14.50-15.40: Corso di francese

per principianti. — 15.15: Esperanto. — 16.30-18: Concerto. — 18-18.15: L'ora dei ascoltatori radiotelevisivi. — 18.15-18.30-19.30: Diverse piccole conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Concerto sinfonico (due orchestra e solista di violino); musiche di Goldmark, Busoni, Berlioz. — 22.30: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 23.45-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11.10: L'incanto di cricket Essex-N. Zealanda (dal campo) — Ballabili — 17.15: (da Bournemouth). Per ragazzi — 17.55: Angari per l'onomastico da Londra — 18.19: Quartetta (18.30; Segn. Gr.; Tempo, Notizie) — 19: Conferenza sul pittore T. Gainsborough — 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19.25: Capitano Connor O'Brien: La mia circumnavigazione del mondo, a vela — 19.15: Varietà (5 numeri) — 21: Tempo, Notizie — 21.20: Racconto — 21.35: Truppe vocali — 22.30-21: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.20: (come lunedì. — 20.21: Cetrà: Romanza, Kolmanek, Lo Sguardo Incantatore, Obermaier; Idillio, Degen; Valzer, Smetak. — 20.45: Concerto Fisarmonica.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15; 15-16.30 (Rivista di libri) Come lunedì. — 19.30-21.30: Corso di Spagnolo, Concerto. — 22.30-23: Conferenza di Medicina. Corso di Storia Naturale. — 23.13.30: Segnale d'ora. Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Madrid. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

11.15-12 Circa: Discorsi per la prima pietra della «Casa delle Infermiere» — 15: V. Londra (Daverity) — 17: Cornelia — 17.15: Per ragazzi — 18: Musica leggera (quartetto) — 18.30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

10: Inaugurazione dell'esposizione «I mestieri della Baviera». — 11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12.2-15: Solito. — 2.30: Trasmissione grammofonica. — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4.30: Concerto del trio M. Krenz (musiche di Marschner, Ulrich, Brahms, Moszkowski, Delibes). — 5.30: L'ora dei fanciulli. — 6.15: Segnale orario, meteorologia ultime notizie agricole. — 6.30: Il momento attuale e l'avvenire del tedesco in Cina e nel Giappone (conf.) — 7.05-7.30: L'ora di canzoni di Vilma von Takats. — 7.35: Un viaggio di 65.000 in ferrovia la Russia d'oggiorno — 8.10: Serata varia. — 10.20: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, la radio delle tasse. — 10.40: Il programma d'oggi. — 10.45-11: Musica da ballo (ritrasmisione dal «Regina-Palast-Hotel»).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Musiche d'opere.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10.30; 13.50; 17.35; 19.40: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Segno d'Autunno, Joyce — Passaggio fiammingo, De Tacye —

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni attese sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza-abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

Violino: Sonata (Lo tempo), Leken — Tentazione, Delmas — Canto: Natale di Fanciulli, Delmas — Un po' d'amore, Sileus — Piano: Sonata in mi (finale), Mendelssohn — L'Oro del Reno, Wagner — Canto: Aria (Sigurd), Reyser — Suite Bergamasca, Debussy — Romanza, D'Ambrosio — Violoncello: Berceuse, Trevisani — Nei giardini di Murcia, Turina — Danza di folletti, Mendelssohn Salabert — 16.30: Corsi valori alla Borsa di Parigi — 16.45: Jazz: Fox trot, Durlay Poussigne — Boston, Margie — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — Tango, Pizarro — Fox trot, Waltham — Tango, Trehino — Fox trot, Parsons — One step, Smet — 20: Conferenza: Il Grano nelle Colonie francesi — Corsi: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame. Cambi. Programmi spettacolari. Risultati corse. Notizie. — 20.30: Concerto vocale e strumentale e Varietà. Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10.25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Bach, Mozart, Rimsky-Korsakoff, Lalo). — 15: Matinée musicale. — 16: Pei ragazzi. — 17: Conferenza di Storia della Musica (con illustrazioni musicali). — 20: Corso di francese. Igiene sociale. — 21: Serata della «Renaissance Française». Informazioni. Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

17: Concerto: Il Profeta, Meyerbeer; Ballata (L'Africana), Meyerbeer; I Bradeburghesi in Boemia, Smetana; I Giorni sereni, Tchaikowski; Ricordo, Glinka; Eugenio Onegin, Tchaikowski. — 20.30: Il Tempo. Notizie. — 20.30: Musica popolare. — 21: Operetta. — 22: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie. — 22.20: Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 **FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

11.40: Meteorologia, notizie — 1.10: Notizie, trasmissione grammofonica — 3: Cose allegre — 4: Concerto pomeridiano della R. O.: pomeriggio di opere popolari con il concorso di cantanti — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive — 7.30: Centenario della società corale «Essliger Liederkreis» (ritrasmissione del concerto di giuliole — vocale, corale, strumentale — con musiche di Wagner, Nage, Schubert, Beethoven, Bruckner, Brahms, Bleyel). — 9.15: Radio-cabare — 10.30: Ultime notizie, in seguito sino alle 12 musica da ballo trasmessa da Francoforte sul Meno.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5 **Kw. 1.5**

18: Pei ragazzi. — 18.45: Concerto dal Conservatorio. — 19.45: port. — 208: Varietà. — 21.15: Notizie. Tempo. — 21.45: Professioni e professionisti. — 22: Ballabili. — 23.15: Id. (Orch. Rolf).

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Passo doppio, Frossard — Sul lago sacro, Févier — Canto del mulattiere, Pesse — Valzer, Drda — Giga, Wormser — Fantasia, Saffo, Massenet — El reliquiario, Padilla — Alla memoria di un bimbo, Turina — Preziosità, Mouton — Novembre, Trémist — Chiachiere, Barbirolli — 18.30.20: Jazz: One step, Combelles — Fox trot, Cassard — Fox trot, Combelles — Tango, Borrel — Quando sono da te, Penso — Variazioni per Saxofono, Borrel — Marcia, Tavelli — Numero di violino — Scottish, Abade — Fox trot, Engel —

Numero di Canjo — Passo doppio, Sentis — 20.45: Concerto vocale — Orchestra: Fox trot, Moor-Elly — A una giovane sposa, Nerini — Le roman de la java musette, Chaura — La Sveglia, Lovreglio — Fantasia, La Dama scollata, Yvain — Verso i mulini dell'allegria, Pesse — Valzer, Trespaillé — Volrei morire, Tosti — Galop, G. Marie.

VARSAVIA (Polser Radio) - m. 1111.1 **Kw. 10**

11; 17; 18.55; 19.15: Come lunedì. — 15.45: La scelta d'una Professione. — 16.15: Concerto. — 17.45: Varietà. — 18: Conferenza. — 18.30: Cronache di Radio — 19.30: Musica leggera. Notizie. Il Tempo. — 21: Ora. Notizie. — 21.30: Ballabili. Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 **Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.10: Musica da camera (trio di Beethoven per violino, viola e chitarra, duo per flauto e chitarra, altri pezzi di Gausbacher, Carulli). — 18.15: Conferenza d'arte sull'esposizione primaverile al «Glaspalast» — 19: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: «La Regina di Saba», Opera in 4 atti di Goldmark; in seguito concerto serale (Jazz band).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.28.13.35: Solito — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.20: Concerto dell'orchestra «Laendlerkapelle Wuerseh», di Lucerna — 20.30: Serata basilea (concerto vocale, corale e strumentale) — 22.10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22.20: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Domenica **15 Maggio**

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0.75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.30: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattutina con Max Beger — 10.45: Radiotecnica (conf.) — 10.55: (soltanto per Kiel) Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 12.30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.5: Concerti domenicai per le singole stazioni — 1.50: Concerto divertente della R. O. di Hannover — 3: I poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Ludwig Bäte (XX) — 3.30: Il radiogiorno — 4.5: Pomeriggio con programma vario — 5.5: La storia del francobollo della posta aerea — 5.30.7.25: Ritrasmisione del concerto pomeridiano dal «Café Wallhof» di Amburgo (Wallace, Ohlsen, Wagner, Liszt, Sydney Jones, Dettmer) — 7.50: Notizie sportive — 7.55: Meteorologia — 8: L'operetta moderna (grande concerto vocale con 15 numeri) in seguito ritrasmissione di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11.50: Bolletti del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.15: Notizie. Consigli di toilette. — 10: Servizio religioso protestante. — 12: Con-

certo sinfonico. — 13.45; 16.15: Bollettino meteorologico. — 15.30: Pei ragazzi: Racconti. — 16.45: Triziani. — 18.30: Recitazione con acc. musicale. — 20.15: Sport. — 20.30: Azione drammatica in tre atti. — 22: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 **Kw. 0.5**

21: Ouy. Oberone, Weber: Allegretto e Valzer, Godard; Variazioni sinfoniche (violoncello), Boelmann; Selezione, Il Re si diverte, Delibes; Intermezzo, I Baccanti di Hoffmann, Offenbach; Canzone Napoletana (Il Campanello d'Argento), Saint Saens; Galop (Ginocchi di Bimbi), Bizet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 **Kw. 1.5**

12: Musica sacra. Conversione religiosa. Informazioni — 12.45.11: Orchestra: Scena «Il Vento», Waltham — Tango, Seras, — Kermesse Fiamminga, Poussigne — Numero di varietà — Numero di canto — Suite, Piccolo Elfo, Florent Schmidt — Umorezza, Dvorak — Ouverture Sinfonica: Per una sera di festa, Flancet — Canzone Alasiana, Schmidt — Boston, Bades — Al Paese del Loto d'Oro, Bonud — 16.45: Jazz: Boston, Margis — Tango, Seras — Fox trot, Parsons — Tango, Dorly — Fox trot, Dabret — Tango, Rossi — Fox trot, Leojac — One step, De Bozi — 19.10: Interviste e Attualità — 20.15: Informazioni — 20.30: Pei ragazzi — 21: Ballabili — Negli Intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12: Predica cattolica — 12.15: Canti Sacri — 12.45: Orchestra: Marcia, Boccardo, Suppé — Dalla parte del mare... Tournier — Czardas... Michels — Valzer luminoso, Gamme — Serenata, Don Giovanni, Mozart — Fantasia, Il Timballo d'argento, Vasseur — La bambola di cera, Nougès — Canto del Menestrello, Pesse — Fox trot, Henderson — Solitudine, Nerini — Galop, Marie — 14.10: Predica evangelica — Salmi — 20.30: Conferenza: a Vernet-les-Bains, il Paradiso dei Pirinei — 20.40: Marcia (con canto), Penso — 20.45: Orchestra: Ouy. Una notte bianca, Offenbach — La Piccola antica, Delmas — Una furba, Darinont — Valzer, Holzmann — Al mulino, Gillet — Fantasia, Faust, Gonnod — Campana a sera, Decker — Rapsodia slava... Volpatti — Fox trot, Henderson — Mai, Guzzi Buzzi — Marcia, Myddleton.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 **Kw. 5**

10.30: Audizioni d'organo — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» (pezzi di Respighi, Mozart, Juckel) — 15.30: «Je toller, je besser», opera buffa in 2 atti di Méhul — 18: Un viaggio attraverso le Indie meridionali (conf.) — 18.50: Musica da camera di Haydn e Mozart, eseguita dal quartetto Weiss — 19.45: Circolo di Grillparzer: «Ein Bruderzwist in Habsburg», tragedia in 5 atti di Grillparzer.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del «Radiario», ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data. Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingua e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Milano, 2 Marzo 1927.

1. Programmi variati come ora.
2. Opere, operette, commedie, drammi comici.
3. Si faccia dei corsi di lingue, cultura radiofonica, elettrica, meccanica, sport, ecc.
4. Aumentare ma variare.
5. Opere da teatri importanti, ritrasmissioni da teatri italiani come R. S. Carlo, Costanzi, Argentina, «Di tutto un po'» che era ascoltato con interesse, la posta della Radio.
6. Commedie in milanese, più estese le trasmissioni di notizie anche al mattino, la schiara del Jazz Band Ferruzzi ed eliminare gli altri.

LUIGI BIANCHI.

Milano, 2 marzo 1927.

1. Non sarebbe possibile lasciare tranquilli gli artisti di varietà e la Banda Presidiale? Quest'ultima suona egregiamente, ma gli ottoni hanno una risonanza troppo forte.
 2. Possibilmente eliminare le trasmissioni di operette, quando sono ripetute a sazietà.
 3. Nella trasmissione di opere dalla Sede, se la cosa non contrasta troppo col lato finanziario, cercare di abbandonare un po' il vecchio repertorio.
- Ho apprezzato moltissimo la trasmissione della «Nave Russa» e spero che in avvenire siano frequenti le audizioni di opere dimenticate o nuove, permettendo così a giovani autori, che non sono ancora riusciti a far rappresentare i loro lavori in teatro, di far apprezzare i loro sforzi mediante le radiotrasmissioni.

UGO DUSINA.

Spoleto, 2 Marzo 1927.

1. Musica facile, leggera, italiana.
2. Canzone italiana, operetta moderna.
3. Lingue e telegrafia Morse.
4. Se buone aumentate.
5. Conferenze sul paesaggio italico sia a scopo istruttivo, sia a scopo di propaganda turistica; queste conferenze dovrebbero essere trasmesse in varie lingue d'accordo con l'Enit.
6. Abolire gli Jazz Band, questa musica è indecorosa per il nostro paese.

Dott. CARLO RUGGIERO.

Napoli, 2 marzo 1927.

1. Dei programmi, come disposizione in linea generale, si può essere soddisfatti.
2. Innanzitutto musica classica e musica sacra, trasmissioni e selezioni di opere, di tanto in tanto qualche buona operetta, commedia o dramma. Anche le belle canzoni napoletane, cantate da buone forze, fanno piacere; ma non le canzonette di varietà, sempre più o meno volgari. Qualche valzer.
3. Conferenze di letteratura, astronomia, igiene, agricoltura, storia, ecc.
4. Aumentare il numero delle conferenze, sia perché non a tutti interessa solo la musica e sia perché la Radiofonia deve diventare un mezzo per far progredire la cultura generale della Nazione.
5. Corsi di lingue estere (inglese e tedesco) e possibilmente anche esperanto. Molto gradito sarebbe poi il collegamento con

RADIOREFERENDUM

Si dice che «de gustibus non est disputandum». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un «referendum» sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

- 1° - Quali programmi desiderate?
 - 2° - Quale genere di musica e di teatro preferite?
 - 3° - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?
 - 4° - Volete aumentare o diminuito il numero delle conferenze?
 - 5° - Secondo il vostro particolare gusto ad interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?
 - 6° - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?
- Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

qualche chiesa per potere udire i grandi concerti di organo, e la predica di qualche celebre oratore nell'occasione della Quaresima.

6. Non piace affatto la musica da ballo moderna (Jazz band e simili aberrazioni), che dovrebbe abolirsi, anche perché certamente non contribuisce a migliorare la cultura ed il gusto musicale. Sviluppare ed aumentare l'orchestra, fare una più accurata scelta degli artisti, specie delle cantanti.

Dott. F. BECK e moglie.

Milano, 2 Marzo 1927.

1. Programmi variati.
2. Musica facile di maestri italiani.
3. Conversazioni storiche, scientifiche, astronomiche, di igiene, e di attualità.
4. Come ora.
5. Qualche commedia o farsa in più. Conferenze astronomiche in forma piana e facile. Trasmissione di opere dalla Scala. Dizione di poesie conosciute, o altrimenti spiegate, dei nostri contemporanei.
6. Preferiamo: Cori, Commedie, Conversazioni: storiche, su Milano vecchia, unistiche e di attualità.

Meno ci piacciono le opere troppa selezionata e senza cori; i solisti.

FAMIGLIA BIANCHI.

Chiavari, 2 Marzo 1927.

I programmi vanno, come sono oggi, benissimo, soltanto si desidererebbe noi di lettori e ascoltatori in genere di Chiavari e

dintorni (numerossissimi) che si liberasse la stazione di Napoli che da principio si sentiva bene, dalla interferenza con Praga e altre stazioni tedesche.

Altro noi vi chiediamo noi di Chiavari giacché i programmi delle vostre stazioni sono quanto di meglio si può aspettare dalla Radio.

PIETRO CALCAGNINI.

Trino Vercellese, 2 Marzo 1927.

1. I migliori sono senza dubbio quelli musicali. Buone sarebbero pure le trasmissioni di commedie, drammi, ecc. se le ricezioni non fossero ostacolate da interferenze.
2. Soprattutto musica italiana. Frammenti di opere, opere trasmesse per intero e possibilmente da teatri. Musica sacra.
3. La radiofonia deve essere fonte di patriottismo, quindi conferenze patriottiche e maggiore sviluppo alla storia italiana. Fare conoscere anche attraverso aneddoti i grandi uomini nostri. Qualche lezione sul modo di ottenere buone ricezioni radiofoniche, dando consigli sull'impiego di apparecchi, ecc. essendo indispensabile avere un buon apparecchio per ottenere audizioni soddisfacenti. Conferenze varie affinché tutti siano interessati, includendovi quelle di carattere politico-economico-sociale, con particolari accenti e paralleli alla situazione nostra e la estera.
4. Non aumentate e brevi date che le conferenze non possono interessare tutti gli ascoltatori.

5. Agli attuali ottimi programmi nulla vi è da aggiungere. Alla domenica però una trasmissione di buona musica dalle 12,30 alle 14, oppure dalle 13 alle 14 tornerebbe certo gradita. Bene accettata sarebbe pure, e in sostituzione di quanto sopra, trasmissione da una stazione, di matinee teatrali, ritrasmesse dalle altre diffonditrici.

6. Non è possibile conoscere da una o tutte le stazioni il giorno avanti oppure nello stesso giorno (audizione diurna) quale sia l'opera teatrale da trasmettersi. Dico questo perché si è costretti ad attendere qualche tempo e a volte interrompere una buona audizione, per sentire poi annunciare un'opera che non si segue.

E le trasmissioni teatrali non sarebbe meglio averle alternate invece di due o tre nella stessa serata?

Diminuire il repertorio canzonettistico. Ridurre e di molto la musica da ballo, tanto la musica non c'entra. Ridurre le trasmissioni del Cantuccio dei bambini, per esempio ai soli giorni di musica da ballo. Poche operette. Nell'operetta dice molto la scena.

Per i M. I. in luogo di due selezioni d'opera alla settimana, eseguire una sola trasmissione per intero di un'opera.

P. SANCIA.

Milano, 2 marzo 1927.

In risposta al referendum, nel mentre plando alla vostra continua opera di miglioramento sia nei programmi che nelle esecuzioni, mi permetto esporvi i miei desideri.

Si eseguisca musica da ballo con orchestra (senza Jazz band). Piuttosto che le selezioni di opere, dividere l'esecuzione in intera in due serie.

Bene le conferenze come il «Milano che fugge» e «Di tutto un po'».

Trasmissione da qualche teatro di lirica (Scala).

Trasmissione da qualche teatro di prosa (Manzoni).

Qualche commedia e monologo in dialetto milanese.

Lezioni di lingue straniere.

PIETRO BESOZZI.

Belluno, 2 Marzo 1927.

1. Vanno bene quelli attuali.
2. Operette, musica facile, oppr. via il Jazz Band.
3. Qualche corso pratico di lingue.
4. Basta com'è.
5. Qualche commediola di carattere romico, trasmissione di discorsi.
6. Qualche commedia di carattere satenato.

Geon, GIUSEPPE TIETZE.

Palermo, 2 Marzo 1927.

Secondo il mio parere i programmi italiani sono da preferirsi a quelli esteri.

Ammonterei la musica classica, purché ben eseguita, e le trasmissioni, di sole opere, dai migliori trarti. A questo scopo ottenere il collegamento con la Scala a Milano e con l'Angueteum a Roma.

Abolire le conferenze, che stancano e sono seguite da pochissimi ascoltatori, anche perché le continue variazioni d'intensità, di cui abbonda specialmente la stazione di Roma, non permettono di seguirle.

Così pure è inutile iniziare i corsi di cultura se prima non si rimedea a questo grave inconveniente.

Abolire del pari le selezioni di opere. Diminuire le canzonette e la musica da ballo a Napoli.

A. DI STEFANO.

Milano, 3 Marzo 1927.

1. I vostri programmi sono buoni e non c'è da lamentarsi.
2. Desidererei che si facesse musica classica e si trasmettesse importanti opere liriche di Wagner e «Turandot» di Puccini. Abolire perciò le selezioni e cercare in ogni modo di collegarsi al Teatro della Scala come l'idealistamente si è fatto a Roma per il Teatro Argentina curando molto l'acustica.
3. Riguardo ai corsi di cultura: Storia milanese e conferenze storiche.
4. Conferenze: come ora, non di più.
5. Potreste aggiungere qualche audizione di carattere comico.
6. I programmi delle varie stazioni non sieno compilati indipendentemente gli uni dagli altri ma sapientemente intercalati. Durante i mesi estivi si aumenti la musica da ballo.

LUCIANO DELL'ORTO.

Rho, 3 marzo 1927.

1. Musica varia, monologhi comici, diretti comici, artisti di varietà, abolendo completamente ogni genere di Jazz band.
2. Commedia. Trasmissioni di operette specialmente del vecchio repertorio. In luogo delle moderne piuttosto una buona commedia, possibilmente trasmessa da qualche teatro.
3. Di tutto un po'.
4. Come attualmente non vogliate iniziare lezioni di lingue straniere troppo sofisticate.
5. Trasmissione d'opera da qualche principale teatro.
6. Maggiori sinfonie, abolendo le romanze dei tenori e soprani perché troppo brevi, dando trasmissioni d'opere, non selezioni che non soddisfanno. Piuttosto una volta alla settimana ma tutt'intera. Sopprimete i noiosissimi testi pianistici di Mendelssohn, Beethoven, ecc. ecc.

Abbiamo apprezzato con un godimento intellettuale, la trasmissione del «Convegno», e speriamo queste si ripetano frequentemente.

ENRICO e AUGUSTA CAMPO FREGOSO.

Milano, 3 Marzo 1927.

1. L'attuale è discreto.
2. Musica facile e allegra da divertire anche il profano; abolire Jazz Band, Opere, oprette e commedie, ma sempre con motivi allegri, oppure radiodrammi.
3. Su argomenti svariati, in special modo spiegazioni su tecnologia, istruire i lavoratori sulle arti e mestieri più importanti, in primo luogo le meccaniche.
4. Tutte le conferenze sono buone, purché esposte in modo facile.
5. Aggiungere il Teatro La Scala e «Di tutto un po'».
6. Audizioni con artisti migliori, aumentare il numero dell'orchestra, sostituire i 10 minuti del dopo lavoro con qualche argomento istruttivo.

Un Abbonuto.

Cameri (Novara), 3 marzo 1927.

1. Musica e cultura generale.
2. Opere italiane.
3. Storia, letteratura e storia dell'arte. Cultura generale; lasciare la medicina, al massimo in questo ramo trattare dell'igiene.
4. Aumentare quelle sopra elencate.
5. Trasmissioni dirette da Teatri Lirici e possibilmente dalla Scala. Curare meglio il servizio delle notizie sino ad arrivare ad un succinto giornale parlato.
6. Le selezioni dovrebbero essere fatte scegliendo i soli cori, e, se non si potessero fare in una sola sera farle in due come è già stato proposto. Togliere il Jazz band ed eventualmente per avere qualche cosa di allegro, fare dei pont-pourri di oprette.

Combinare gli orari delle 3 Stazioni italiane in modo che non succeda come al Sabato d'aver 3 opere nella stessa sera. Aumentare la potenzialità delle stazioni italiane.

LUIGI GREGOTTI.

Trieste, 3 Marzo 1927.

1. I programmi attuali sono ottimi, perciò nulla da cambiare salvo quanto verrà esposto.
2. Trasmissione dai grandi teatri, quando sono in corso stagioni d'opera e quando possibile, anche una trasmissione in matinee. Quando queste non si abbiano si faccia almeno una serata dall'Andorinum; o anziché selezioni, si faccia l'opera intera, magari in due sere e si eseguiscono opere italiane (classiche).
3. Oltre poi alla musica d'opera, molto graditi, i concerti vocali e strumentali, le sinfonie, gli a solo, ecc. le sere dedicate ai nostri grandi maestri.
4. Niente corsi di cultura e nemmeno lingue straniere, che interessano ben pochi.
5. Così va bene: le conferenze siano sempre brevi ed interessanti e trattino dei nostri Pittori, Poeti, Musicisti, Architetti, Uomini Politici, i Grandi Condottieri, ecc. in modo da contribuire alla cultura del popolo e su ciò la Radiofonia può dilettere istemendo.
6. Salvo quanto ho già detto ai V. programmi non aggiungerei altro: però invece di fare esclusivamente musica da ballo ed Jazz Band la farei pure col valzer, mazurka, polka, ecc. e per chi ama il ballo e anche diventate quest'ultima ma però questa musica la farei sempre eseguire dopo le 23. Poi è male che le stazioni italiane adottino tutte un orario unico; sarebbe bene che almeno una continuasse fino alle 24 ad iniziativa di altro essere.

Non ho da aggiungere che siano ben curate le trasmissioni di opera sia dalla sede, che dai teatri; e quando per esempio si fa la selezione della «Favorita» di Donizetti si eseguisca anche la sinfonia; dare poi le stazioni italiane del tanto atteso

segnale acustico come già Napoli è provvista e così avere certo fatto cosa grata ai numerosi ascoltatori.

GIUSEPPE SAINO.

Buttapiera, 3 marzo 1927.

1. Romanze, canzonette, ballabili (esclusi Jazz Band), oprette in selezione, in quanto che i loro lunghi recitativi non possono essere bene seguiti.
2. Opere italiane di tutti i tempi (la Gioconda raramente si produce).
3. Cultura radiofonica che interessa tutti i radioamatori.
4. Poche per le ragioni esposte al n. 1.
5. Installare un microfono perfetto alla Camera dei Deputati in tempo di apertura.
6. Continuare le trasmissioni di opere dai teatri e monumenti. Aumentare la trasmissione da parte delle Bande dei nostri bravi corpi municipali e militari, esse sono sempre bene udibili.

Abbaso il jazz!

GAETANO LELLI.

Fener (Belluno), 3 marzo 1927.

1. Buoni i programmi attuali.
2. Niente Jazz Band, molta musica italiana e Teatro italiano perché siamo italiani e perché in tale campo abbiamo da dettar lezione e non imparare.
3. Niente, solo se bene detta e senza aprito dilattato, qualche conferenza medio-giornale alla portata di tutti e qualche corso eminentemente pratico di radio che metta il radioamatore profano ed appassionato in condizione di conoscere il suo apparecchio.
4. Diminuito; esse stancano l'ascoltatore.
5. Qualche corso di lingua tedesca e inglese, una sola però delle due; terminarne una e prendere poi l'altra.
6. Vorrei vedere aumentata la trasmissione di qualche buona opera vecchia. Niente selezioni. Niente caffè.

FRANCESCO DALLA FAVERA.

Bianco (Reggio Cal.), 3 marzo 1927.

Il notiziario Stefani occorre venga molto più diffuso e con precisione cronometrica in date ore come se si trattasse di un segnale orario.

In complesso i vostri programmi sono abbastanza variati e per tutti i gusti. In linea di massima è da tenere presente che i mitivi più graditi sono quelli orchestrali e conosciuti da tutti. E' inutile dirvi che le trasmissioni dai teatri sono interessatissime e molto desiderate da tutti gli ascoltatori. Quando l'emissione è buona sembra addirittura di essere a teatro perché non sfugge alcun dettaglio.

Non parliamo di trasmissione di conferenze. Esse sarebbero interessanti se non vi fosse il fadig e più ancora la incostanza della emissione come si verifica attualmente per Napoli. Ciò che può interessare è molto sono le trasmissioni agricole e le comunicazioni del Dopolavoro sia perché sono fatte in modo davvero egregio sia perché dette bene. Molto graziosi e molto ben detti i sonetti del Trilussa ed il vocabolario italo-romanesco. Napoli per esempio potrebbe fare qualche cosa di simile più spesso.

Dato che la radio, sia pure molto lentamente va sviluppandosi nei piccoli centri dove non sono in uso i *fies* o *clak tea* sarebbe molto indicato che Napoli e Roma, attraverso trasmissioni dalle 21 alle 23 del mattino musica da ballo.

Perché non trasmettere delle brevi conferenze di radiotecnica? Dai dati riguardanti le nuove trasmissioni, con notizie riguardanti la loro maggiore o minore ricevitibilità, ecc.?

FRANCESCO MEDICI MODICA.

Milano, 4 marzo 1927.

1. Più frequente la trasmissione, di opere, drammi, commedie, e, se possibile, oltre che dal Teatro Lirico, trasmettere anche da altri teatri.

2. Pezzi d'opera. Musica sentimentale.

3. Cor-si di cultura Radiofonica, non teorica, ma pratica, descrizione di funzionamento di stazioni Radioriceventi, consigli pratici ed utili, notizie, novità, seguendo il metodo del dott. Marta.

4. Conferenze su argomenti letterari, scientifici, storici, sulle curiosità della natura, sulle regioni, sull'Oriente affascinante.

5. Meno trasmissioni dal caffè. Commedie di Goldoni. Si vorrebbe veder più sviluppata la magnificazione di tutto ciò che v'ha di bello e affascinante che attira.

La stazione di Milano, non potrebbe ricevere le trasmissioni di Roma e Napoli e ritrasmetterle? Sarebbe tanto utile e interessante per radiocultori?

Leggo in una delle risposte che si desidera abolire completamente le conferenze, e che le trasmissioni di rouveti si componano solo di canzoni e sonatine napoletane, che le commedie siano in dialetto napoletano. O perché? C'è forse un dialetto unico in Italia? Non sono utili e dilettevoli le conferenze distribuite con intelligenza?

LUCIANO BERTOLI.

Milano, 4 Marzo 1927.

1. Musica e canto come al presente, ma con artisti migliori.

2. Ottime le trasmissioni d'operetta dal teatro Lirico, trasmissioni che desidererei continuassero sempre; possibilmente trasmissioni d'opere solo dalla Scala; mai da teatri minori.

3. Nessuno, assolutamente nessuno!

4. Nessuna conferenza; la Radio deve essere Arte, non Scienza; riposante poesia, non pesante anella.

5. Musica da camera e solisti.

6. Mi piace di più: il concerto variato, le trasmissioni dal teatro Lirico, l'orchestra Tzigana Ferruzzi, le commedie in italiano (le dialettali dovrebbero essere abolite).

Di meno: le selezioni d'opera, specie per trasmesse due volte per settimana, l'orchestra a plectro.

ALVARO DE NEVADA.

Roma, 4 marzo 1927.

1. I programmi attuali potrebbero essere modificati nel modo seguente: abolizione delle trasmissioni delle selezioni di opere, Trasmissione invece da teatri di commedie e drammi.

2. Abolizione della musica di jazz band.

3. Perché la U. R. I. non trasmette mai delle conferenze in lingua estera? Ho inteso da parecchi radiomani rilevare tale lacuna nei programmi della U. R. I. Normalmente dovrebbero esser scelti argomenti piacevoli, tali da non tediar gli ascoltatori, ad esempio delle novelle.

4. Abolizione delle conferenze che stancano ed annoiano mortalmente. Aumentare

invece la declamazione di poesie dialettali.

5. Ritengo inoltre che sarebbe molto più comodo per la maggior parte degli ascoltatori che la trasmissione dopo mezzogiorno venisse effettuata dalle 13 alle 14, anziché dalle 14 alle 15, dato che in quest'ora moltissimi sono costretti ad interrompere l'audizione per recarsi alle quotidiane occupazioni.

Indicativissima sarebbe ad esempio quest'ora per la trasmissione delle su dette conferenze in lingue estere.

6. Limitare la trasmissione delle notizie solamente a quelle veramente importanti e che possono davvero interessare l'opinione pubblica.

Un super-radioamatore.

Atessa, 4 marzo 1927.

1. Musica.

2. Musica classica ed opere trasmesse dal Teatro Argentina.

3. Corsi di letteratura ed arte.

4. Diminuito il numero delle conferenze.

5. Un corso di lingua inglese.

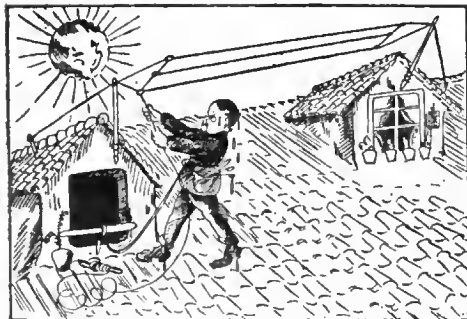
6. Di più le trasmissioni di opere ed operette da teatri; di meno i rumorosi Jazz Band.

DARIO CARUNCHIO.

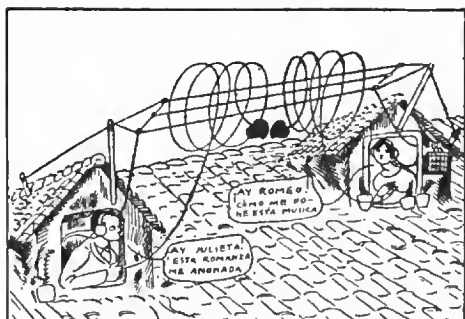
Roma, 4 Marzo 1927.

1. Musica facile, romanze, canzonette, hal-labli, ecc. ecc.

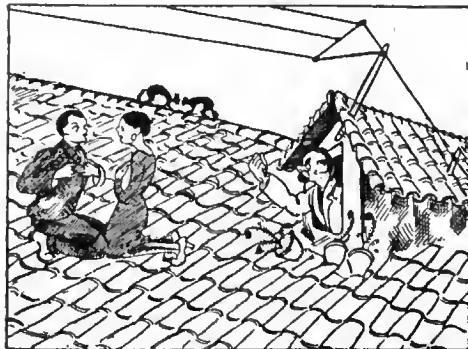
2. Opera, commedia, dramma, operetta (repertorio vecchio e moderno).



Romeo, giovane romantico e radioamatore, impianta una antenna tra la sua soffitta e quella della sua vicina.



L'onda sonora lega i due cuori degli innamorati.



Cercavano essi un giorno il punto sensibile della galena, quando il papà di Giulietta troncò la trasmissione.



11)

Ma un anno dopo era costituita l'Unione dei radioamatori (Ondas).

3. Recitazioni dialettali, poesie romanesche, scettiche, comiche, ecc. ecc.

4. Esclusione completa di conferenze storiche e scientifiche (dal teatro alla scuola) niente corsi di lingua straniera (ci sono le scuole serali). Niente notizie di borsa e cambi.

5. Se fosse possibile, ad intervalli e previo accordo con l'autorità competente si direbbe volentieri la musica dei R. Carabinieri.

6. La musica classica dicono che è bella infatti pure lo lo credo; ma preferisco musica italiana e non classica.

Un Abbonato,

Forlì, 3 marzo 1927.

1. Musica scelta di artisti, specialmente italiani, o dei migliori stranieri.

2. Poche opere e molte opere, ma complete. Escludere le opere che richiedono grandi mezzi strumentali.

3. Conferenze di attualità (Radiotecnica, Scientifiche, Astronomiche).

4. Mettere un po' di musica discreta, subito dopo pranzo.

5. Togliere il *Canteruccio dei Bambini*, e metterci qualche buon solista, di violino, violoncello, ecc.

6. Abolite lo Jazz Band.

CIRO SANTINI.

Milano, 5 Marzo 1927.

1. Conferenze ed opere.

2. L'opera seria e la commedia sana, buona, che, pur divertendo, giovi allo spirito ed all'animo.

3. Conferenze di storia e di letteratura.

4. Vengano anzi aumentate.

5. Argomenti di studio, piacevoli e, nello stesso tempo, che aiutino la cultura: biografie, fatti, storie, ecc.

6. Intensificare le conferenze su « Milano ch'es fugge » e di cultura generale.

Non molto divertente il programma del « Dopolavoro » poiché i parlatori dovrebbero ricordare che parlano, è vero a tutte le classi sociali, ma mai a dei bimbi. I nobili scappi a cui tende il « Dopolavoro » saranno raggiunti solo trattando degli argomenti interessanti.

ETTORE CREMA.

CASTELIONE, 5 marzo 1927.

I programmi attuali sono ottimi e ciò per il massimo interessamento posto dalla U. R. I. pur accentuare gli abbonati, i gusti dei quali sono tanti e tanto diversi. Poiché la radio è il teatro delle borse più modeste ed i più fedeli ascoltatori sono gli operai e gli impiegati, credo che la musica leggera facile sia la più accetta anche per quel sollievo che sa portare la musica gioiosa ad una mente stanca e ad uno spirito depresso dalle occupazioni giornaliere. Quindi sinfonie e fantasie di opere popolari e di operette.

Ottima l'idea della trasmissione della selezione anziché per intero delle opere. Superlativamente ottimo è il Quintetto di Milano.

Ben accette sono anche le trasmissioni dei concerti di Jazz band col relativo chiasso dei caffè. Il chiasso, da qualcuno lamentato, è necessario, degna cornice del Jazz, dando esso l'impressione, all'ascoltatore, dell'entusiasmo tanto utile a chi sente e non vede.

Il Jazz band è l'espressione, il simbolo della vita intensa spasmodica del nostro tempo.

Niente corsi di lingue straniere: non possono raggiungere lo scopo prefisso; stancano l'attenzione dell'ascoltatore che non ha né voglia né la costanza di seguirle.

Lamentata l'interruzione del « Di tutto un po' ».

Sia possibilmente ripreso « Il consiglio del Medico ». Aumentare le conferenze storiche (possibilmente quelle sull'ultima nostra guerra). Un vivissimo plauso a tutti i conferenzieri che sanno parlare in modo dilettevole facile ed alla portata di tutte le culture.

Conversazioni musicali con esempi hanno raggiunto perfettamente il loro scopo.

Rag. GIUSEPPE CUGINI.

Vicenza, 6 Marzo 1927.

La varietà del pubblico Radiomatore giustifica la varietà nella richiesta dei programmi. Il pubblico che sta in campagna o in paesetti lontani dai centri maggiori ha certamente desideri diversi da quelli delle città. Ad es. in campagna ove i giornali arrivano in ritardo e mancano le edizioni pomeridiane si desidera un maggior notiziario. E tale notiziario dovrebbe essere comunicato esattamente ad ore fisse, come pure ad ore fisse dovrebbero essere riassunte le notizie principali della giornata specialmente se vi sono avvenimenti importanti come il raid De Pineda. Ritengo poi che tutti i radio-ascoltatori siano favorevoli ad un minore intervallo tra numero e numero e meglio ancora, a succedersi di quanto si fa a Napoli e in altre stazioni estere, sia dato negli intervalli un segnale: si saprebbe così se la stazione è sempre in via.

Considerato poi che non tutti hanno apparecchi ultra selettivi e che quindi le interferenze sono notevoli, ritengo che la musica e il canto si prestino maggiormente ad accentuare il pubblico che ascolta da lontano, perché nelle conferenze o discorsi la perdita di alcune frasi può alterare il senso o concetto dell'insieme mentre nella musica si completa quasi automaticamente la frase perduta. Le conferenze, a mio parere, dovrebbero essere fatte in altre ore di quelle serali, quando l'atmosfera è meno carica di trasmissioni. Utilissimo ritengo le notizie di carattere agricolo, tanto più che a mio parere è nelle campagne che si dovrebbe estendere sempre più il numero degli ascoltatori.

Partendo dai concetti suesposti:

a) musica canto e notizie ad ore fisse;

b) musica varia con buone selezioni di opere e operette quando non sia possibile da un buon teatro. Integrate la selezione (e anche le trasmissioni dai teatri) con notizie storiche-critiche dell'opera e dell'autore anche con concetti educativi culturali di musica. Questo vale anche per le audizioni di musica classica e da camera.

c) i corsi di cultura dovrebbero essere fatti in altre ore.

d) Come al comma c)

e) Segnale orario, esattezza nell'orario, intervalli brevi con segnali nelle pause.

f) aumentare le notizie specialmente per chi è in campagna, e darle ad ore precise.

Un vecchio Abbonato di città e campagna.

Torino, 6 Marzo 1927.

Innanzi tutto comprendo quale difficoltà abbiate per accentuare tutti i gusti, ma prescindendo da questo fatto voi dovrete tener presente che avete due categorie ben distinte di radio amatori.

Gli uni, i galenisti della città dove funzionano le stazioni; questi possono gradire molto favorevolmente qualsiasi genere di musica, conferenze, commedie, ecc. per il motivo della qualità di ricezione, chiara e costante.

Ma gli altri, tutti gli altri sparsi per la Penisola io credo che le cose si presentino ben diversamente per cause a voi notissime: fading, interferenze, disturbi industriali ed atmosferici.

Sicché è inconcepibile poter adire bene una commedia od una conferenza, tant'è vero che il 90 per cento di questi dilettanti quando si apprestano all'apparecchio scrivono prudentemente qualsiasi ricezione parlata senza distinzione di provenienza, perché basta una semplice scarica per far perdere tutto il filo di un discorso, senza contare poi dei fading, ecc. ecc.

Quindi per questa categoria di dilettanti sarebbe da escludersi qualsiasi ricezione parlata. Mentre sarebbe molto più dilettevole la musica, e musica chiasiosa, bande, operette e canzoni note, perché infine è la musica che si conosce che diverte non quella ignota.

Niente corsi di cultura e niente conferenze per motivi suindicati, salvo il bollettino Stefani e le ultime notizie per cui si può fare uno sforzo acrobatico di maneggio dell'apparecchio.

M. BALBO.

Milano 6 marzo 1927.

1. Programmi variati e dilettevoli, ma sempre improntati a quella nobiltà artistica che la U. R. I. ha sempre curato nei suoi programmi.

2. Opera lirica e commedia.

3. Benissimo le lezioni per Radio di Inglese, Francese e Tedesco, che essendo impartite dalle 20.15 alle 20.45 non tolgono nulla a chi già le conosce.

4. Conferenze di carattere letterario, di cultura generale, di igiene domestica, insomma di tutto ciò che serva ad elevare il livello intellettuale di tutti, che in tal modo si potranno un po' diminuire le asperità della vita quotidiana, creando concezioni e mentalità di convivenza sociale più ubile e serena.

5. Nulla ostendo ad una discreta ritrasmissione da Roma, o da Napoli, o dall'Estero, riserbare qualche numero del programma in qualche sera a questo scopo.

6. Nei vostri programmi, mi piacciono anzitutto le esecuzioni orchestrali del vostro meraviglioso Quintetto, le selezioni delle opere liriche, le giacorde chiacchierate della « Milano che sfugge » le dotte dissertazioni poetiche, il bel canto, ecc.

Per la reclame che è pur necessaria, tenere un periodo di tempo consecutivo e non intercalarla fra i vari numeri del programma, e cioè trasmetterla prima o dopo lo stesso.

Ing. OLIVIO TONOLLI.

Milano, 6 Marzo 1927.

1. Interessanti e varietasissimi.

2. Musica Italiana per l'opera, Francese e Austriaca per l'opere. Varia e sapida per ogni altra composizione. Ostracismo assoluto alla cosiddetta « Musica Nera ». Esecuzioni strumentali soliste.

Teatro: molto posto per lavori brevi dei nostri migliori commediografi, anche dialettali. Monologhi, qualche radiodramma, purché non degeneri nel *granquindolesco* (pur ammirando « Venerdi 13 »).

3. Graditissimi i corsi di cultura di: Geografia, Archeologia; Bellezze d'Arte; Città e Paesi, Pittura, Folklorismo, Musica, Storia, Igiene, Invenzioni e scoperte, Zoologia.

4. Aumentata.

5. Molta attualità: notizie dell'ora, conferenze di illustri, discorsi politici di uomini significativi.

6. Sviluppare i programmi nella parte gaia e istruttiva.

Sopprimere soprani e tenori nelle loro ispirate e piagnucolose romanze dove piangono i loro dolori d'amore, mantenendo le buone preziose eccezioni con composizioni preferibilmente gaie.

Sopprimere la musica tedesca; gli Ane-

dotti: « Giovinezza » sonata dalla Presidaria; i dischi fonografici, tollerabili come pubblicità, deplorabili e inconcepibili, *et pour cause*, come numeri.

ADAELE.

Legnano, 6 marzo 1927.

1. Programmi divertenti e che allettino lo spirito.
2. Musica di nostri valenti Maestri (Mascagni, Rossini, Verdi).
3. Corsi tecnici riguardanti la Radio.
4. Come ora.
5. Monologhi e duetti comici.
6. Nei vostri programmi escludere i pezzi di musica classica perché di difficile interpretazione per noi profani.

A. FERRARIO.

Pontercorvo (Caserta), 6 marzo 1927.

1. Programmi vari come sono attualmente migliorando le orchestre della U. R. 1. la scelta degli artisti ed aumentando possibilmente le audizioni di orchestre a plettro che si trasmettono molto bene.
2. Musica classica e teatro lirico e soprattutto ritrasmissioni di concerti dall'Auditorium, Sala Sgambati e S. Cecilia come avviene attualmente per la Filarmonica Romana.
3. Non ritengo necessario di istituire corsi di cultura perché difficilmente si ha il tempo e la pazienza di seguirli.
4. Non occorre aumentare il numero delle conferenze, occorre che siano brevi e varie.
5. Vorrei veder maggiormente sviluppato il radiodramma e la ritrasmissione di discorsi importanti mediante collegamento con la Camera ed il Senato.
6. Sopprimerei lo Jazz, che se è sopportabile in una sala da ballo non lo è più attraverso il Radiodramma (qualche appassionato può essere largamente accontentato dalle Stazioni estere); abolirei le selezioni perché le Opere ed opere dovrebbero sempre essere trasmesse integralmente dai Teatri.
7. Ciò che ho gustato di più in questa stagione invernale sono state le trasmissioni dall'Argentina.

Ing. CESARE MELOCARO.

Milano, 6 marzo 1927.

1. Programmi variati, come del resto attualmente si pratica. Solo ritengo opportuno non ripetere nel lasso di pochi giorni la trasmissione della medesima opera.
2. Musica variata, preferibilmente più spesso quella classica e per orchestra o pianoforte. Ridurre le trasmissioni di parti per canto, specialmente romanza per soprano o mezzo soprano. Conservare i concerti di banda; trasmettere qualche operetta.
3. Dissertazioni scientifiche in forma facile e accessibile alle medie culture. Conversazioni storiche e letterarie.

4. Che sia aumentato. Propongo anzi che ogni sera, verso la metà del programma, venga trasmessa una conferenza del genere di cui sopra.
5. Trasmettere più di frequente le letture di grandi prosatori italiani, anche contemporanei, le dizioni di versi, o qualche buona predica o conferenza religiosa, queste nel pomeriggio della Domenica.
6. La trasmissione di adatte commedie o di monologhi comici sarebbe desiderabile



Il radioascoltatore in pallone:
— Perbacco, che bella presa di terra.
(Ondas)

avvenisse due volte per settimana, meglio se direttamente da un teatro. Propongo di ridurre la durata delle trasmissioni di recande, di sopprimere l'esposizione dei prezzi delle derrate, di abolire la comunicazione di notizie sportive, o per lo meno limitarla a qualche avvenimento di speciale importanza, che possa interessare anche i non appassionati allo sport. Infine ritengo che qualche corso di lezioni di radiofonia, di elettrotecnica, di fotografia, riuscirebbe utile ed interessante.

Rag. GUIDO CARLI.

7 marzo 1927.

Il rimandare l'ora delle lezioni di lingue estere alle ore 21,30 anziché delle 20,45; non sarebbe cosa migliore? Maggiore sarebbe il numero degli allievi tenendo conto che buona parte dei disde-

rosi di approfittare delle lezioni impartite, non rientrano in casa, per ragioni di ufficio, che alle 19,30 ed anche più tardi (Gli uffici non sono vicini alle abitazioni). Perché obbligare un povero assetato di sapere a porsi a tavolino tutt'orecchi ancora col boccone in bocca?

A mente riposata (ed il riposo che si chiede non è molto per un lavoratore di penna e quindi di mente) si impara di più con meno dispendio di energia intellettuale.

Abbonato n. 10456.

Napoli, 7 marzo 1927.

1. Programmi di musica allegria; sviluppare quelli di Canzonette moderne che in verità sono trasmesse molto raramente.
2. Teatri di prosa sì, e più spesso quelli di musica.
3. Corsi di cultura sì, però non tanto spesso e possibilmente nei programmi di giorno.
4. Conferenze più spesso.
5. Il programma serale dovrebbe aver fine alle 24 e magari abbreviare quello diurno.
6. Tutto ciò che porta gaiezza al nostro spirito.

MARIO FEDELE.

Roma, 7 marzo 1927.

I programmi come sono vanno bene, soltanto appurare le trasmissioni teatrali delle stazioni.
Organizzare corsi di lingue estere e dare possibilmente i prezzi del mercato.
Opere ed opere ritengo sarebbe più opportuno darle per intero.

GIORGIO ZANARDO.

Milano, 7 marzo 1927.

1. Si desidererebbe programmi improntati ad opera Dopolavoro per svagare la mente e lo spirito, perciò musica allegria alla portata di tutti, niente musica classica, maggior incremento di commedie drammi e comici.
2. Musica italiana, sinfonie, romanze, concerti, Banda (esclusi Jazz) possibilmente trasmissione d'opere dal teatro Scala.
3. Si preferisce sopprimerli per non affaticare la mente, oppure trasmetterli nello ore diurne.
4. Solo quelle conferenze che per l'elatezza dell'oratore destino vivo interesse.
- 5-6. Anziché selezioni d'opere due volte la settimana, si preferisce una sol volta ma date per intero; ottimi i concerti del quintetto della U. R. 1., sarebbe bene, potendo, aumentare il numero degli esecutori con più frequenza le conversazioni storiche e «Milano che sfugge», diminuendo il canto.

A. FUMAGALLI.

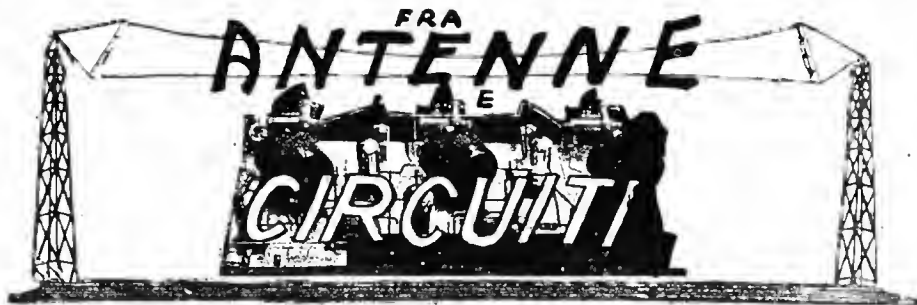
Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario,"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18



La ricezione perfetta della stazione locale

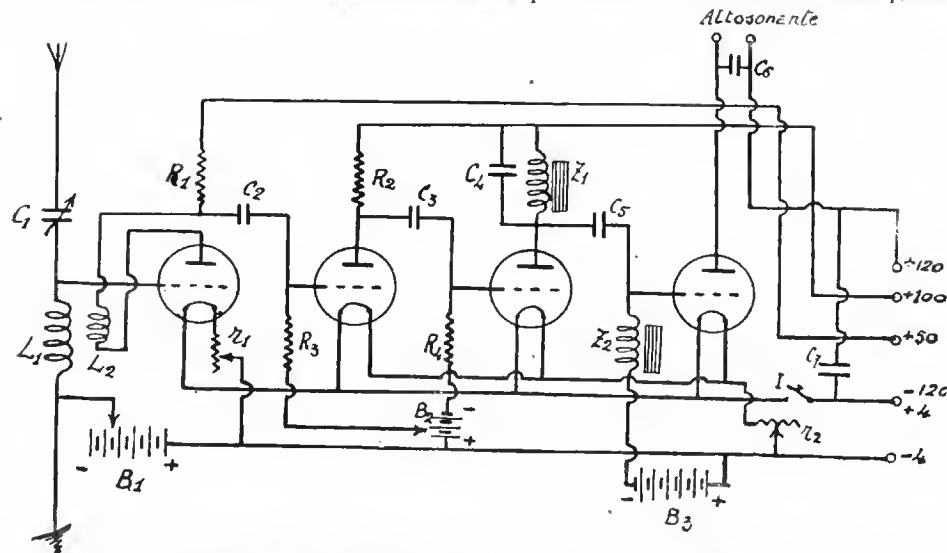
Vi è una larga schiera di radioamatori, i quali si accontentano di ricevere la stazione locale esigendo però una ricezione perfetta sotto questi vari punti di vista:

a) estrema semplicità di regolazione;

non solo persone profane ma tecnici o pseudo-tecnici e venditori di materiale radio) residenti entro un raggio di 10-15 km. da una stazione radiodiffonditrice nsino in modo continuo e regolare apparecchi a 3, 4, 5 valvole costruiti normalmente per ricevere

preceduta dai vari stadii di amplificazione ad A. F. è facilmente sovraccaricata quando si vuole ottenere una audizione molto intensa.

Ne deriva una notevole deformazione dei suoni che perdono il loro timbro e la loro chiarezza particolar-



b) funzionamento sicuro e regolare;

c) audizione perfetta dal lato artistico e dell'intensità:

Indicheremo con ogni maggior dettaglio la costruzione, installazione ed uso di un impianto completo che soddisfi nel modo più ampio alle condizioni suesposte.

Prima però di entrare nel vivo dell'argomento, crediamo opportuno premettere alcune considerazioni utili per i lettori.

Troppo sovente ci è dato di osservare come moltissimi radioamatori (e

le emissioni lontane, per la ricezione locale in altoparlante.

Ora, occorre notare che il 90 per cento dei radioricevitori di questo tipo sono costruiti attualmente col criterio di raggiungere la massima sensibilità e selettività nei circuiti ad alta frequenza i quali occupano perciò la parte preponderante dell'apparecchio. L'amplificazione a bassa frequenza è considerata come elemento secondario e consiste generalmente in due stadi accoppiati nel modo classico mediante trasformatori.

Inoltre l'amplificazione a B, F,

mente negli *acuti* e nei *forti* che divengono stridenti.

Il problema della ricezione locale va imperniato esclusivamente sulla amplificazione a B. F. la quale richiede, in questo caso, la stessa somma di studi e cure che si dedicano comunemente all'amplificazione a A. F. nel caso dei ricevitori per grandi distanze.

Dopo ciò si giustificherà l'adozione di quattro valvole nel ricevitore che stiamo per descrivere, che ha un raggio di ricezione confortevole massimo di una ventina di Km.; e si compren-

derà inoltre l'opportunità di scindere nettamente in due parti distinte la ricezione locale da quella lontana.

Un'ultima osservazione importantissima: un'amplificatore a B. F. deve essere sempre considerato in intima unione con l'altosonante che deve alimentarlo.

Infatti molti altosonanti richiedono delle caratteristiche d'alimentazione che non sempre l'amplificatore è in grado di fornire. Particolari cure vanno rivolte alla scelta della valvola d'uscita dell'amplificatore: è questo anzi uno degli elementi essenziali per ottenere delle riproduzioni ad un tempo limpide ed intense.

E passiamo senz'altro alla descrizione del ricevitore.

In linea di massima esso è basato sui seguenti criteri (vedi figura 1):

a) Nessuna amplificazione ad A. F.

b) Rivelazione ottenuta con valvola speciale e col sistema di rettificazione per corrente anodica, anziché col consueto metodo di rivelazione con corrente di griglia (grid-leak).

c) Tre stadi di amplificazione a bassa frequenza dei quali i primi di accoppiati col sistema a resistenza-capacità e l'ultimo mediante il sistema ad impedenze di placca e griglia.

I valori dei vari organi sono:

C1 = condensatore variabile da 0,0005 Mfd senza verniero.

L1 = Bobina a nido d'api da 50 spire.

L2 = Bobina a nido d'api da 25 spire affacciata alla L2 ad una distanza di 10 mm.

R1 = resistenza da 70.000 ohm.

R2, R3, R4 = resistenze da 1 Meg.

C2, C5 = condensatori fissi da 0,5 Mfd.

C3 = condensatore fisso da 0,005 Mfd.

C4 = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C6 = condensatore fisso da 0,002 Mfd.

Z1, Z2 = impedenze per amplificatori B. F.

Queste impedenze possono essere costituite anche da comuni trasformatori B. F. preferibilmente a rapporto 1/1 nei quali si sia collegato il morsetto d'uscita del primario con quello d'entrata del secondario; i due morsetti rimasti liberi sono quelli dell'impedenza necessaria.

B1 = batteria di griglia costituita da una pila tascabile 4,5 Volt seguita da quattro piccoli elementi a secco da 1,5 Volt ciascuno; tutto connesso in serie.

B2 = batteria di griglia costituita

da tre piccoli elementi a secco 1,5 Volt ciascuno connessi in serie.

B3 = batteria di griglia costituita da cinque pile tascabili da 4,5 Volt ciascuna, connesse in serie.

Queste tre batterie hanno una durata non inferiore a sei mesi.

r1 = reostato 30 ohm.

r2 = reostato 10 ohm.

I = interruttore d'accensione.

C7 = condensatore fisso da 2 Mfd.

Tutti gli organi sopradescritti troveranno posto entro una cassetta o cofano elegantemente rifinita la quale porterà su una parete i 5 morsetti per collegamento delle batterie d'alimentazione; sulla parete opposta porterà il condensatore C1 l'interruttore I ed i due reostati.

Durante la prima prova, occorrerà determinare per tentativi qual'è il miglior senso di collegamento dei fili alla bobina L2 che da un aumento di intensità del suono.

Se questo aumento fosse troppo piccolo o troppo forte, occorrerà avvicinare od allontanare detta bobina dalla L1.

I valori migliori delle tensioni delle batterie B e B2 andranno trovati per tentativi una volta per sempre.

Gli organi delle tre valvole amplificatrici possono essere montati anche molto vicini fra di loro senza che ne

UNIVERSAL RECORD

Apparecchi Elettrici Brevettati dallo Stato

MILANO (124)

Ripa Ticinese, 5 (Fabb. Met. Elett. Cattaneo & Ricci)

Telefono 30-972

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio-riceventi di qualunque numero di valvole.

RADDRIZZATORI di corrente per carica accumulatori elettrici per radio e autoveicoli

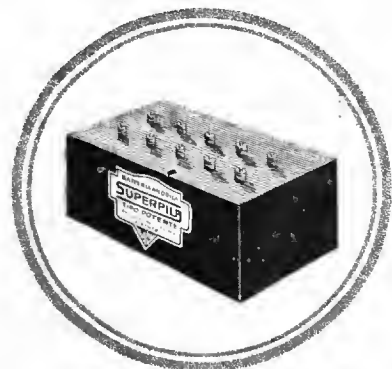
RADDRIZZATORI di corrente per caricare e Batterie Anodiche di accumulatori (carica 130 Volt. 0.2 Ampères)

RIPARAZIONE di: apparecchi radioriceventi - batterie anodiche - accumulatori e carica.

Prezzi di assoluta concorrenza

CATALOGO A RICHIESTA

LA BATTERIA ANODICA "TIPO POTENTE,"



SUPERPILA

DOTATA DI GRANDE CAPACITÀ
DI RIGENERAZIONE E' LA FONTE
DI ENERGIA PIU' ECONOMICA
PER IL VOSTRO APPARECCHIO

naseano autooscillazioni od inconvenienti di sorta.

Sarà opportuno usare zoccoli portavalvole antivibratori.

Le valvole da usarsi sono le seguenti:

Rivelatrice: Radio Micro D Radio-technique.

Prima amplificatrice a B. F.: A 425 o A 430 Philips.

Seconda Amplificatrice a B. F. VI 102 A - Edison.

Ultima valvola: B 403 Philips.

E' possibile, anzi in molti casi consigliabile, collocare il ricevitore e relative batterie in un luogo chiuso e riparato, (armadio, cassone, ecc.). L'altoparlante verrà collegato ad esso mediante una comune treccia bipolare per impianti luce, ed il comando (accensione e spegnimento delle valvole) verrà fatto a mezzo di un comune interruttore collocato in luogo opportuno.

Con un impianto fisso di questo genere, per ascoltare i radio-concerti della stazione locale, sarà quindi sufficiente girare una chiavetta.

Per l'apparecchio sopra descritto, sarà in generale sufficiente come antenna la linea luce; ove però questa non si dimostri adatta, si dovrà ricorrere ad un'antenna interna o meglio ad una breve antenna esterna.

Come altoparlante si darà in generale la preferenza a quelli a diffusore a larga membrana.

Ing. A. Banfi.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario" ..

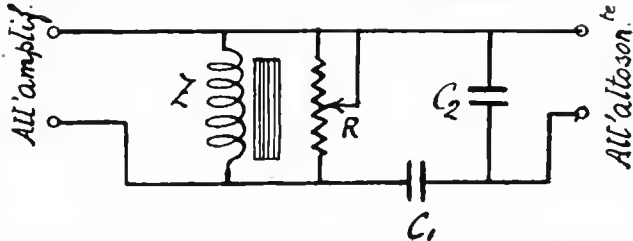
Dispositivo di protezione e controllo dell'altosonante

Il dispositivo che stiamo per descrivere può essere impiegato sia in aggiunta al ricevitore per la stazione locale sopra descritto, come a seguito di qualsiasi altro radio-ricevitore adatto per ricezioni in altosonante.

Esso ha la duplice funzione di

proteggere a nucleo magnetico per amplificatori a B. F. oppure è costituito da un normale trasformatore B. F. rapporto 1/1 nel quale si sia collegato la fine del primario col principio del secondario.

R è una resistenza potenziometrica



proteggere gli avvolgimenti dell'altosonante dai dannosi effetti di correnti anodiche sovente eccessive e di regolare il volume di suono progressivamente dallo zero al massimo senza provocare distorsioni né comunque agire sugli organi di regolazione del ricevitore.

La Fig. 1 dà lo schema elettrico di questo utilissimo apparecchietto che non dovrebbe mancare a nessuno radioamatore.

L'impedenza Z è una comune im-

variabile del valore di 100.000 ohm. (usi tipo americano Carter).

C1 è un condensatore fisso da 1 Microfarad.

C2 è un condensatore fisso da 0,002 Mfd.

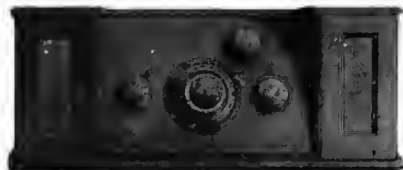
Il tutto verrà contenuto in una eassetina di legno il cui coperchio superiore di ebanite porterà i due morsetti d'entrata, i due d'uscita e la manopola di regolazione del potenziometro.

Radio.

**PRENDETE NOTA DEI NOSTRI INSERZIONISTI
VI POTRANNO INTERESSARE**

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

"MONODINA", MAZZA



Monodina II Gran lusso - Tutto compreso nel mobile con una sola valvola riceve in altoparlante!

Il più gran successo della Fiera Campionaria di Milano

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozi di Vendita - **Via L. Spallanzani, 6 - Milano**

Cercansi rivenditori - Nuovo Catalogo a richiesta

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni questo deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa faccetta di spedizione, accompagnandolo con uno scizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORADIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Mi sono costruito un comunitissimo C 119. Come insieme l'apparecchio funziona ma è estremamente delicata e difficile la messa a punto: ho il condensatore d'aereo da 0,0005 e quello del circuito anodico da 0,00025. L'accoppiatore è posto internamente. Le monopole dei condensatori sono provviste di demoltiplicatore.

L'apparecchio sente moltissimo la capacità della mano tanto è vero che allontanandola una stazione che si sentiva discretamente scomparire o si sente in modo debolissimo. Non so come potere eliminare questo inconveniente che è assai grave.

Che cosa mi consigliereste di fare? Che bobine dovrei adoperare per le varie lunghezze d'onda? Alb. M. 0156.

Per eliminare l'effetto capacitivo dell'operatore, occorre rivestire posteriormente il pannello con una lastra di rame da 0,3 mm. spessa, messa a terra.

Per onde da 300-600 metri usi:
Aereo 50 spire; Risonanza 75 spire;
Reazione 45 spire.
Per onde da 1000-2000 m.; aereo 200 spire;
Risonanza 250 spire; Reazione 100 spire.

Ho costruito un 5 valvole neutrodina Ditarad con esso: abbastanza soddisfacente in discreto altoparlante. Senonché non mi accontento troppo la sua selettività perché: 1. non escludo la stazione locale che dopo 13, o 14 gradi, per modo che sento in lieve sotto onde la detta stazione anche quando funziona, ad esempio, Vienna; 2) alcune stazioni (come Napoli, Milano, Stoccarda), le

sento così vicine che si confondono l'una con l'altra. I 3 condensatori variabili sono ciascuno da 0,0005 a variazione lineare: avevo una antenna bifilare di oltre 30 metri, che ho però ridotto a 25 m. ottenendo in tal modo una più facile esclusione della stazione locale, ed ho ancora migliorato la selettività inserendo sull'aereo un condensatore fisso di 0,0005.

L. CASTALDO - Roma.

Il circuito da Lei adottato è molto selettivo.

La mancanza di selettività deve quindi attribuirsi unicamente a deficienza di qualche organo. Qui molto bene l'isolamento di tutto il circuito; si assicuri che gli elementi che costituiscono il gruppo equilibratore corrispondano al valore richiesto. Usi di preferenza il gruppo equilibratore originale S.I.T.I. Gli avvolgimenti dei trasformatori ad A. F. non devono essere paraffinati né verniciati ed il tubo di cartone dev'essere ben teso.

Se ciò nonostante non riuscisse ad ottenere la selettività desiderata, riduca a 12 il numero di spire primarie dei due trasformatori ad A. F. intervallandoli (lasci inalterato il primo trasformatore ad A. F.).

Mi sono costruito un apparecchio Neutrodina (beninteso acquistando sulla piazza tutte le varie parti staccate ma di prima marca e quanto di migliore ho potuto trovare) come dell'unico schema che rimetto in visione per la sua esame. Non potendo, per ragioni diverse, disporre di un'antenna esterna, ho costruito un quadro col lato di un metro ad otto spire, ecc. ecc.

1) Dopo una serie di fischi ed i rumori, con l'avvicinazione di tutte e cinque le valvole, e con otto spire del quadro, si è riuscito a captare Roma, sia in cuffia (Telefunken) che in altoparlante in modo abbastanza chiaro, ma per quote prove pazienti e lunghe si sono fatte nessun'altra stazione, né italiana né estera, è stato possibile ricevere per orientando in vario modo il quadro. Perché?

2) I neutrocondensatori non funzionano per nulla. Infatti, durante la ricezione della stazione locale, questa non si elimina per nulla con lo spostamento del tubo di otone

che scorre sul tubo di vetro. Come va? Qualche deve essere la manovra da usarsi per far funzionare tali neutro-condensatori? Avvicinando ed allontanando i due cilindri di otone che attraversano l'interno del tubo di vetro e che sono regolabili a vite, che cosa debba verificare nella ricezione?

3) I tre trasformatori A. F., di forma cilindrica stanno bene se messi a squadra fra loro e situati sul piano dell'apparecchio oppure devono fissarsi inclinati in posizione obliqua rispetto alla base della cassetta? ecc.

O. MASERA - Roma.

1) Una neutrodina a 5 valvole, per di più non regolata esattamente, non è sufficientemente sensibile per ottenere delle ricezioni con telaio di un metro di lato.

E' indispensabile un'antenna anche interna.

I neutrocondensatori non servono ad eliminare la stazione locale ma bensì ad annullare i fischi di autoreazione dell'apparecchio. Regolerà perciò tali neutro-condensatori (il tubetto esterno di otone) sino a che saranno minimi i fischi.

3) Disponga i tre trasformatori ad A. F. ad angolo retto fra di loro (il primo verticale, gli altri due orizzontali).

1) Essendo abbonato al Radioradio solo dal 1° gennaio 1927 ho acquistato parecchi numeri del 1926 per trovare il seguito all'articolo tecnico: «I Circuiti Negadina» del N. 13 23 marzo 1926.

Quali numeri portano detta continuazione? Esistono pubblicazioni in merito?

2) Mi porrebbe di costruire un apparecchio trasportabile (valigetta) di piccolo ingombro con le seguenti caratteristiche:

a) Ricezione sia con antenna che con quadro fra 200 e 600 metri.

Con antenna in altoparlante tutte le emittenti europee.

In piccolo altoparlante o parecchie cuffie le emittenti europee; in altoparlante le nostre.

b) Circuito tetrodico possibilmente con non più di 4 tetrodi; non più di due condensatori variabili da 0,0005 Mf oppure un condensatore variabile ed un accoppiatore variabile.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evaseione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



NAPOLI - Ditta

I TRASFORMATORI B. F.

CHE NON DANNO
DISTORSIONE ALCUNA

Chiedeteci informazioni

SOC. ANONIMA BRUNET
Via Moscov, 7 MILANO

Giuseppe Caratoli - Via dei Tribunali, 122

c) Facile regolazione; selettività tale da garantire la ricezione delle emissioni europee ben separate.

Stabilità della ricezione.

3) Allo scopo di II ho pensato di adottare il circuito Negudina Fig. 1 seguito da due B. F.

E' esatto e tale da rispondere ai requisiti richiesti? Giusti i valori segnati? Si può eventualmente aumentare l'intensità della ricezione aggiungendo 1 B. F. a resistenza capacità?

Come si realizza detta aggiunta?

Per usarlo con antenna può servire lo schema Fig. 2?

4) Pure allo scopo di II potrebbe prestarsi lo schema Fig. 3 a superselezione adattato per telaio con 1 o 2 B. F.?

Come si farebbe tale adattamento?

Nel caso che entrambi si prestassero ugualmente quale è preferibile?

C. MARUCCO - Maggiora.

1) Non vi è stata continuazione all'articolo del N. 13.

2) Il circuito da Lei tracciato è esatto ed indicatissimo nel caso suo. Però si presta solo per ricezioni su antenna; per ricevere con telaio, è necessario ricorrere alla superselezione (suo schema fig. 2) che però le sconsigliamo di adottare per l'estrema difficoltà di regolarlo.

Per usare il suo circuito con antenna può adottare il dispositivo fig. 2 nel quale però la bobina da 50 spire viene usata in luogo del telaio nel circuito fig. 1.

Neutrodina a 5 valvole, ecc. ecc.

5) I neutrotrasformatori li ho messi a distanza, per mancanza di spazio, di 17 cm. (tra i punti di appoggio). Tal fatto può nuocere al funzionamento?

6) La vicinanza dei trasformatori B. F. a dette bobine può nuocere?

7) Ad un'assemblante da me interamente costruito, vorrei sostituire alla tromba il diffusore. Quali le avvertenze del cono, il diametro e la qualità della carta?

8) Sebbene detto altoparlante funzioni abbastanza bene con una membrana di latta (di spessore trovato per tentativi), desidererei sapere se sia opportuno sostituire detto mezzo con altro più adatto e di quale sostanza.

9) Con il filtro e piccole celle elettrolitiche si può trasformare la corr. alternata 125 volt in corrente continua, ecc. ecc.

U. BRUNI - Vicenza.

1) Il circuito a tetrodo è errato e non può funzionare.

4) Vanno bene i neutrocondensatori.

5) Se ha disposto i trasformatori A. F. ad angolo retto, la distanza piccola non può influire molto.

6) Se la distanza non è inferiore a 7 cm., no.

7) Usi un cono di carta da disegno (tipo Canson) lacerata con gonnalacca, e quindi essicata accuratamente, del diam. di 30 cm. e 7 cm. di altezza dal vertice.

8) Conservi l'attuale membrana di latta.

9) Pubblicheremo presto un articolo in merito.

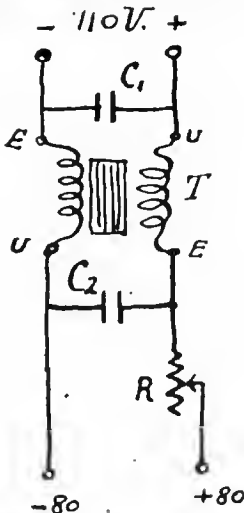
Devo alimentare apparecchio a cinque valvole con tensione analoga da 80 volt.

Possiedo dinamo c. a. 110 Volt.

Provvisi a costruire due elementi accumulatore fatti come il disegno: due griglie piombo riempite pressate e saldate con impasto minio al + e liturgorio al - carichi con la dinamo, però sovraccaricati con lampadina tascabile ni e sennò avessero, poca durata. Carica con 0,10 Amp, scarica X. Abbia la cortesia di indicarmi se è migliore questo metodo, o quello di alimentare l'apparecchio con filtro, in tal caso indicarmi schema elettrico valori e se occorre seguente resistore per abbassare la tensione.

P. DA ROIT - La Valle.

La costruzione di una batteria d'accumulatori è cosa molto delicata e di esito problematico: occorre che i componenti abbiano il massimo grado di purezza. Nel suo caso è preferibile usare direttamente la cor-



rente della dinamo per l'alimentazione analogica. Interporrà fra dinamo ed apparecchio il filtro indicato nello schizzo qui riprodotto. C1 e C2 sono due condensatori da 2 Mfd. T è un comune trasformatore B. F. rapporto 1/1.

R è una resistenza da 20.000 ohm (bastonino silit) che si potrà variare per trovarne il valore più opportuno mediante due collari metallici stretti a vite, avvicinandoli.

Ho costruito l'apparecchio di cui all'ultimo schema, che però, accezion fatta per una sera in cui dopo le 23,30 ho ricevuto appena discretamente in cuffia Barcellona e, credo, Tolosa, non mi ha dato per le stazioni estere nessuna soddisfazione poiché intendo solamente in cuffia molto debole qualche parola che riconosco essere tedesca, senza però capire né il significato né la stazione che ricevo.

Potrei, utilizzando lo stesso materiale, salvo beninteso qualche modifica (purché non si tratti di giungere più di un condens. variabile, costruire un apparecchio che soddisfi alle seguenti condizioni: (coi singoli valori relativi):

1) Ricezione con antenna interna, o quadro purché non superiore a un metro di lato) data l'impossibilità di installare aereo esterno, delle stazioni di Roma o Napoli (sia pure subordinatamente alla condizione che la locale non trasmetta).

2) Ricezione di Milano in discreto altoparlante ad una distanza di un centinaio di chilometri. E. BONACINA - Milano.

Il suo apparecchio attuale deve soddisfare senz'altro alle sue esigenze.

Provi a scambiare tra di loro gli attacchi della bobina L2.

Inoltre vanno invertiti gli attacchi della batteria d'accensione e cioè il -80 e +4 è l'ultimo morsetto in basso mentre il -4 è il penultimo.

La tensione di griglia negativa andrà applicata fra G e -4 Volt.

Sostituisci le prime due valvole con due Philips A 409; lasci l'ultima la Tungstam MR-Y.

Allego lo schema elettrico del mio apparecchio con i valori dei singoli organi che lo compongono, e prego codesta suelt. consulenza di dirmi:

1. Se è perfetto.

2. Se non lo è, quali correzioni occorrono per renderlo tale.

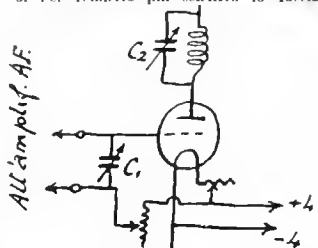
3. Quali modifiche occorrono per renderlo selettivo che ora non lo è; L'amplificatore A. F. segnato al Radioradio N. 50 andrebbe bene?

4. Se usando dello stesso materiale si potesse combinare un nuovo circuito rispondente maggiormente alle nuove esigenze di selettività non diminuendone la potenza.

D. RIZZOLI - Rescaldina.

1) Il circuito è esatto.

3. Per renderlo più selettivo lo faccia



precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 13 del Radioradio, modificando la prima parte del suo apparecchio come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

4) No.

Possiedo da un paio di mesi un ottimo apparecchio a cinque valvole che mi ha funzionato in fortissimo altoparlante quantunque con piccolo aereo, con imperfetta presa di terra, nessuna saldatura ma attacchi alla buona, non ben isolata l'entrata d'aereo, ecc. Però:

1) Da qualche sera funziona sempre benissimo, ma per poco tempo (e solo con la prima stazione con cui sintonizzo i tre condensatori ottenendo dalle altre perfetto silenzio) e poi le valvole si smorzano e quindi tutto muore.

2) Sento molto più fortemente parecchie stazioni estere che le italiane. Come si spiega?

3) Ci sarebbe qualche mezzo facile e sicuro per identificare le stazioni estere?

4) Con questo mio apparecchio posso sentire l'America?

5) Col raddrizzatore Tungar potrò caricare qualche accumulatore per accensione, a nod., e pila, qualunque batteria e prendendo la corrente da qualunque impianto elettrico?

6) Ho scritte 2 batterie (45 volta + 45) Iellsen e una grande quantità di batt. per pile tascabili: si potrebbero ricaricare, o, comunque, utilizzare?

Dott. A. MANTIA - S. Severina.

1) Molto probabilmente il suo accumula-

tore d'accensione è guasto; ne controlli la tensione quando avviene l'arcoavveniente.

2) Dipende dalla località nella quale risiede.

3) Con l'ondametro.

4) Quasi certamente; di notte da 2 alle 4.

5) Sì. 6) Non vi è nulla da fare.

Alimentatore anodico a erogazione unica. Gradirei conoscere:

1) Schema di un apparato variabile da inserirsi in serie al più 80 per provocare due cadute di tensione necessarie per alimentare 1 A. F. Difrad più 2 A. F. risonanza, e una rivelatrice.

2) Come posso sostituire una cuffia 4000 ohms che, inserita in parallelo ai morsetti del primario del primo trasformatore B. F., permette di ottenere un agevole miglioramento dello Ionia e impedisce l'autooscillazione dei triodi in bussa.

3) Quale è il miglior slantaggio per altoparlante dopo una A 109 e una B 306 Philips a trasformatori in cascata.

4) Il shunt di cui sopra impedisce solo il passaggio delle correnti alternate o serve anche a migliorare la riproduzione?

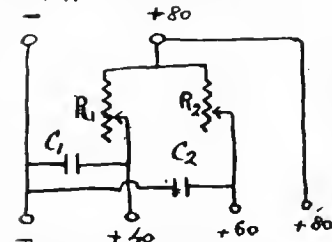
C. OLIVA - Milano.

1) Realizzi il dispositivo illustrato nello schizzo qui riprodotto.

R1 = resistenza da 80000 ohm. variabile.
R2 = resistenza da 20.000 ohm. variabile.
C1, C2 = condensatori 2 Mfd. ciascuno.

Le resistenze R1 e R2 sono costituite da un bastoncino di sifone lungo il quale può scorrere un contatto variabile.

2) Inverte i fili di collegamento al primario; oppure shunt di detto primario con un



condensatore da 0,002 ed il secondario con una resistenza da 100.000 ohm.

3) Shunt con 0,002 Mfd.

4) Detto shunt esiste esclusivamente allo scopo di migliorare la riproduzione.

Ho messo una valvola a resistenza dopo due a B. F. nel modo seguente.

Il risultato è stato negativo. Vorrei i valori ed il modo preciso come metterla. Ha efficienze di amplificazione? E' necessario neutralizzare la griglia?

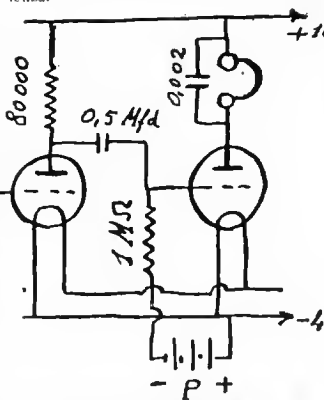
Come costruire un alimentatore a lampade per il circuito di placca, disponendo corrente alternata 110 Volt.

I. ROMANELLI - Roma.

Il condensatore di collegamento fra placca e griglia è di valore errato; comunque

si attenga ai valori indicati nello schizzo qui riprodotto.

La pila P è del tipo tascabile 4,5 Volt; l'ultima valvola dev'essere del tipo di potenza.



Circa l'altoparlante anodico veda il N. 7 di Radiatorio dimensionando il trasformatore per la sua tensione di 110 Volt.

Desidererei sapere quale potrà essere la causa di quanto mi succede da due o tre mesi.

L'anno scorso in aprile ho montata una Neutrodina a cinque valvole, ecc. ecc.

G. UBERTIS - Caprigliola Alb.

E' estremamente difficile arguire la causa di un tale disturbo d'origine esterna provocato da correnti industriali; preuri Lei di indagare se non esistano utenti che facciano funzionare degli apparecchi elettrici nelle ere incriminate.

Certo è, che Ella non può eliminare in alcun modo il disturbo.

Vorrei costruire un circuito Negadina seguito da 2 B. F. come da schizzo.

Sarà poi selettivo? Riescirò a selezionare la locale dalla quale sono distante 5 Km.?

Vorrei a questo schema aggiungere un filtro, uterrò lo scopo?

1. Questo schema è adatto ai miei desideri?

2. I valori sono esatti?

3. Il filtro va costruito a parte o va accluso all'apparecchio?

4. Posso quando io non voglio sentire in altoparlante, udire con la sola bigiriglia in cuffia le stesse stazioni, non toccando il reostato dei 2 stadi d'amplificazione; avendo per economi l'anodica di 20 volti e l'accensione a 4?

5. E' necessario fare nello stesso apparecchio due schemi separati (Negadina + amplificatore) unindoli poi all'occorrenza con spine?

6. Cambiando la mia residenza ove non

occorrerà il filtro, questo mi danneggerà la ricezione?

7. Crede lei opportuno portare qualche correzione allo schema?

8. Mi vorrebbe, nella sua risposta, far vedere come debbo mettere il filtro ed i relativi valori?

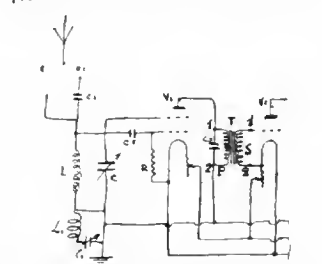
9. Quale è il primario e il secondario dei trasformatori (riferendomi allo schema)? E che cosa significano, nel tipo Brunet, i numeri 1 e 2 come nel disegno, ecc. ecc.

M. REATTI - Napoli.

1) Se è ben costruito, otterrà delle buone ricezioni.

2) Sì.

3) Il filtro va incorporato nell'apparecchio, come è indicato nello schizzo qui riprodotto.



L1 è una bobina a nido d'api da 35 spire, affacciata a circa 5 mm. di distanza alla bobina L2: C1 è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

4. Per sentire con la sola Negadina Ella deve spegnere le due valvole a B. F. ed inserire la cuffia al posto del primario del primo trasformatore.

5. Può fare indifferentemente un apparecchio unico o due separati.

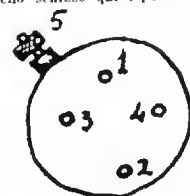
6. No; non le recherà alcun danno.

7. No.

8) Veda al capo 3.

9) Veda nello schizzo; il primario è segnato P ed il secondario segnato S.

10) Nello schizzo qui riportato: 1 Griglia



glia: 2 Placca; 3-4 Filamento; 5 Griglia ausiliaria.

11. Vaano benissimo; usi come ultima valvola un tipo di potenza.

12. Il rotore è quello collegato a terra.

Ho realizzato il dispositivo per la ricarica degli accumulatori apparso sul N. 3 del

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prova tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

Radioradio 1927 nella Rubrica « Antenne e circuiti », introducendolo praticamente come figura sull'unico disegno.

La corrente passa regolarmente dal Trasformatore alle celle elettrolitiche e al reostato, ma l'ampmetro non segna alcun numero di ampere di carica, quantunque il cantare della corrente che utilizzo (quella dell'illuminazione a 160 Volt) indichi di consumare energia tanto quanto una comune lampadina da 50 candele. La lancetta dell'ampmetro si muove impercettibilmente nell'attaccare la corrente, ma in senso contrario cioè verso il sotto zero, e quindi rimane immobile, anche variando la resistenza. Il Trasformatore dà, ai capi esterni del secondario 21 volt e 12 volt alla presa intermedia.

C. MARCHI - Milano.

Il suo dispositivo è esatto, e deve caricare perfettamente l'accumulatore. L'ampmetro non segna perché ha le polarità invertite; non vi è altro che scambiare tra di loro i due fili di collegamento all'ampmetro.

Ho costruito un apparecchio a due valvole bigrigli come da accluso schema; ne ho avuti risultati ottimi: solo difetto: mancanza di una certa selettività.

Gradirei da codesta Spett. Consulenza uno schema per aggiungere a tale apparecchio, nel modo più semplice e con buoni risultati, una valvola in A. F., ecc. ecc.

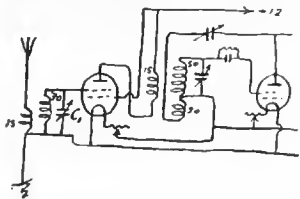
Prego quindi voler indicarmi le connessioni da effettuarsi e i valori degli altri componenti tenendo presente anche il desiderio di poter adoperare valvole Micro-Bigrill e lasciare intatto lo schema base.

Dott. C. BILLI - Pistoia.

Nello schema qui riprodotto troverà ciò che le interessa.

Le due bobine da 15 e 70 spire sono avvolte su un tubo di cartone di 70 mm. di diam., una di seguito all'altra.

La seconda bobina da 15 spire è avvolta



sopra l'attuale avvolgimento da 50 spire (ran l'interposizione di una fascia di cartone secco e laccato).

CI è il condensatore da 200 cin. in suo possesso.

I due gruppi di bobine vanno disposti ad angolo retto.

Ho costruito « Il miglior tre valvole » del n. 49 Radioradio, ecc. ecc.

Risultati con antenna esterna bifilare m. 17 più 7-8 discesa, dal suolo m. 12, in località completamente libera da case:

1) ho sentito in buon altoparlante Milano in tutte le ore;

ho sentito di sera in cuffia senza disturbi. Il mio altoparlante è uno Sferavox, ecc.

Abbonito 952 - Pavia.

Per migliorare il funzionamento del suo ricevitore si attenga alle istruzioni seguenti:

1) Inserisca fra la placca della prima valvola ed il condensatore variabile di reazione un condensatore fisso della capacità di 0,0002 Mfd.

2) Usi come prima valvola una Edison VI 202.

3) Usi come seconda valvola una Philips A 430 ed una resistenza di placca di 2 Megohm.

4) Volendo ottenere una forte audizione in altoparlante può aggiungere uno stadio a B. F. a resistenza-capacità. In tal caso la terza valvola sarà una A 410 con resistenza di placca di 120.000 ohm.

Forrei realizzare lo schema qui riprodotto per caricare un accumulatore di 45 amp. ora, 1 volt, 3 ampere di carica con corrente alternata 125 Volt, 42 p.

Prego perciò volermi dire se il dispositivo mi bene.

T. BELLINTANI - Mantova.

Lo schema va bene; tenga le due lastre distanti 60 mm. L'ampmetro è indispensabile per controllare la corrente di carica.

Forrei cuneare la mia antenna ora unifilare di m. 25.

Anziché costruirla bifilare potrei renderla a V, come dal disegno accluso?

G. ARAGNO - Roma.

Eseguisca senz'altro la modifica da Lei proposta.

L'accluso schema è esatto?

Può rendere con antenna quanto rende una supereterodina con tela?

Presenta dei vantaggi sulle comuni neutradine?

E' di difficile messa al punto?

G. LORINI - Roma.

Na. E' di funzionamento troppo incerto e poco convincente.

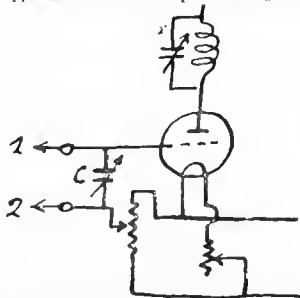
Preferisca senz'altro lo schema a 5 valvole del N. 4 1927 facendolo eventualmente seguire da un altro stadio a B. F.

Passatore d'un apparecchio a risonanza secondo lo schema che unico chiederò di sapere se otterrò un migliore rendimento aggiungendovi l'Amplificatore a 1 valvola di cui al n. 50 del Radioradio 1926.

Pregherei pure di segnalarmi come potrei fare a captare Napoli e Milano che non riesco a sentire: Milano qualche volta la sento ma assai debolmente non solo, ma il suono va e viene, ecc.

S. CALVOSA - Narni.

Ella può migliorare notevolmente il suo apparecchio facendolo precedere dall'am-



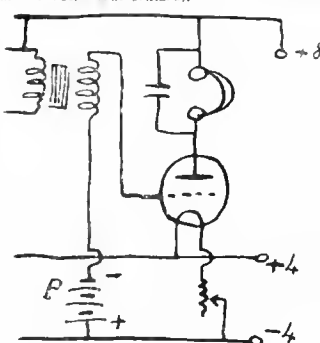
plificatore ad A. F. del N. 13 corr. anno, e modificandone contemporaneamente la prima parte come è indicato nello schizzo qui riprodotto. Il condensatore C da 0,001 andrà però sostituito con un'altro da 0,0005 Mfd.

Per onde corte (250-600 metri), usi: Bobina risonanza 50 spire; Bobina reazione 35 spire.

Onde 1000-2000 m.

Risonanza 200 spire; reazione 100.

I suoni rauchi possono essere dati da cattive valvole o cattivi trasformatori; sostituisca la seconda e terza valvola con delle Edison VI 202 e l'ultima con una del tipo di potenza per altoparlante. Contemporaneamente introduca fra l'ultimo trasformatore B. F. ed il negativo dell'accensione una pila tascabile (4,5 volt), col positivo collegato al -4 volt (vedi schizzo).



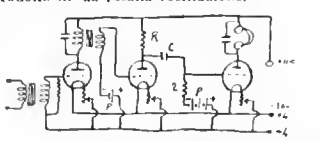
La ricezione difficile di Milano e Napoli non va attribuita al suo ricevitore.

Ho costruito un amplificatore B. F. a tre valvole, accoppiando l'Amplificatore a trasformatori in cascata a 2 valvole (fig. 99 del manuale di radiotecnica Bunfi) a quello a resistenza del N. 51 Radioradio.

L'unico lo schema elettrico dei collegamenti eseguiti pregandovi dirmi se sta bene poiché i risultati non sono quelli li attendevo come, purezza.

G. CIASCETTI - Genova.

Lo schema va modificato nelle polarità della batteria d'accensione ed in qualche altro piccolo dettaglio. Lo schizzo qui riprodotto ne dà l'esatta costituzione.



P' è una pila da 1,5 Volt (a secco); P1 è una pila da 4,5 volt (tascabile).

La prima valvola è una Micro comune, la seconda una A 425 Philips, la terza una del tipo di potenza.

Le resistenze R ed r sono da 2 Megohm. I trasformatori devono essere di buona qualità.

1. Avere un apparecchio di tre valvole, con trasformatore di 1/3 e 1a e 2a valvola A 410, 3.a A 409, collegato all'Amplificatore descritto nel Radioradio N. 51 con valvola B 406, con questo dispositivo sentiva bene, abbastanza in altoparlante Sferavox, ma dopo che ho voluto aggiungere il trasformatore di 1/3, come, dall'unico schema, l'apparecchio dà un suono un po' rauco, tremolo leggermente, con lieve distorsione, specialmente quando desidero una ricezione forte.

Come dovrei rimediare? Lo schema è esatto, ecc. ecc.

T. BELLINTANI - Mantova.

1) Lo schema è esatto; occorre però un-

ture con condensatore da 0,002 anche il primario del secondo trasformatore.

Inoltre, anziché collegare il secondario del secondo trasformatore direttamente al -4 occorre interporvi una pila tascabile da 4,5 volt col negativo collegato al trasformatore ed il positivo al -4.

2) La distanza di 5 mm. è troppo forte; va ridotta a 2 mm. circa tra faccia e faccia, per ottenere la capacità desiderata. Per controllare tale capacità (0,00025) occorrerebbe l'omolante ed un'induttanza campione.

3. Adoperi 4 semidiodi fissi e tre mobili distanti un millimetro.

1) L'alimentatore è esatto; molto probabilmente la tensione è bassa a causa della corrente richiesta dal voltmetro di misura. Usi dei diodi espressamente costruiti per tale uso e non dei triodi comuni.

5. Per il reostato da 100 ohm, usi 12 m. di filo nichel-cromo da 0,2 mm. diam.; per il reostato da 30 ohm usi 1 m. di filo da 4 mm.

Con semplice rivelatrice a reazione +2 B. F. ricevo molto forte in cuffia le principali stazioni del 350 m. in su.

Desidero schema e dati di un tetredo in alta frequenza con esclusione garantita di Roma, per ricevere possibilmente onde da 200 m. in su, da montarsi separatamente per non diminuire, in caso d'insuccesso, la sensibilità dell'attuale rivelatrice.

C. MERLINO - Roma.

Veda il circuito pubblicato nel N. 2 di "Radioradio" 1927.

La mia ricezione è disturbata al punto da essere annullata dal funzionamento (fortunatamente non continuativa) di vicine Cal-

dnie elettriche trifasi 50 periodi 600 volt ad elettrodi immersi in acqua acidulata e per potenze rilevanti e cioè centinaia di Kw.

Desiderava sapere se e come sarebbe possibile sventarle, secondo quanto preconizzato dalla C. T. del Congresso di Ginevra, ecc. A. BRUGNARDELLO - Lusernetta.

Da la grande potenza in gioco, nulla è possibile fare per attenuare il disturbo.

Possesso un apparecchio a sei valvole, senza antenna, senza quadro che funziona bene con attacco ad una lampadina elettrica. E' nella mia casa che disto 300 m. circa dalla Stazione ferroviaria.

Ad ogni apertura di disco alla Stazione (cioè che avviene parecchie volte nella giornata e nella sera con durata qualche volta anche di una mezz'ora), trilla un campanello elettrico d'avviso il cui suono viene riprodotto con forza abbondante dal mio apparecchio da non permettermi alcuna ricezione.

Passo rimediare a quel disturbo?

Rag. G. SIRONI - Oggiono.

L'unica mezza per attenuare il disturbo sarebbe quella di sintonare con un condensatore da 4 Mfd i contatti d'apertura del campanello elettrico.

Apparecchio descritto nel n. 23 del 1. settembre 1926 del Radioradio.

Con l'accorciamento suggerito da catesta Sezione Consulenza nel n. 7 di quest'anno, diminuendo cioè a 30 volt, l'anodica della prima lampada, l'apparecchio funziona e raggiunge le specie per quanto riguarda la selettività.

Ha riscontrato però i seguenti inconvenienti:

1. Per sentire Roma debbo mettere fra l'antenna (lunga m. 25 circa) e L. una bobina di 50 spire a nido d'api. Senza tale applicazione non posso sentire stazioni con onda superiore a 350 metri. Per eliminare l'inclusione della bobina a quante spire dovrei portare L? attualmente L = 15 spire su tubo bacchette mm. 70.

2. Ho ridotto la capacità di C1 togliendo 2 lame fisse e 2 mobili e con tutto questo per sentire Milano e Napoli debbo girare le condensatore sino al limite massimo, senza con questa poter eliminare il fascio di reazione che cessa soltanto tenendo la mano sulla manopola di tale condensatore. Come potere eliminare questo inconveniente?

3. Tale apparecchio, come potenza, risulta più debole di un'altro che ne possiedo e costituito da 1 deteccrice a reazione e 1 bassa frequenza, ecc.

Abb. 2150 - Bomarzo.

1. Migliori la presa di terra e scomparirà l'inconveniente.

Comunque non conviene modificare la bobina L; mantenga piuttosto l'artificio della bobina da 50 spire inserita sull'aereo.

2. Dispanja in serie con C1 un piccolo condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

3) Aggiungo uno stadio a B. F. a resistenza-capacità usando come ultima valvola dell'attuale apparecchio una Philips A 425 e come valvola aggiunta un tipo di potenza. Sulla placca della A 425 inserirò 2 Megohm e sulla griglia della valvola di potenza pure 2 Megohm (tensione griglia -4 volt mediante pila a serco ausiliaria). Condensatore di collegamento 0,005 Mfd.

Al Circuito Cockaday comparso sul Radioradio n. 7, pag. 11, è possibile applicare

O. V. D.

Il nuovo accumulatore inglese
a scarica lentissima speciale per valvole
micro
4 Volt : 10 Amperes
L. 140.—

NOVITÀ

BRITISH RADIO Co.

Ultima Novità
Neutrotrasformatori per
onde da 200 a 2000 m
Il gruppo di tre
L. 756.—

NOVITÀ

NOVITÀ

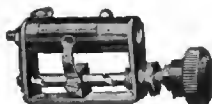


REOSTATO "BENJAMIN",
NELLA MANOPOLA



REOSTATO "WAVIO",
(3/6 DEL NATURALE)

GECOPHONE
ORMOND
D. NESPER
WAVIO
ECC
N. S. F.
HEGRA
Mc. MICHAEL
TRAUN & SOEHNE
JACKSON BROTHERS



IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO
CHIEDERE LISTINI

VENDITA
A NEGOZIANTE
E FABBRICANTI

NEGOZIO
DI VENDITA
ALL'AMATORE
CON SALA D'AUDIZIONE

LA CONSEGNA PIÙ SOLLECITA
CHIEDERE LISTINI

ROSSI & STEFANUTTI
Via Monte di Pietà 1A - Tel. 88-994
MILANO

Compagnia Generale Radiofonica
della Ditta A. VIGANÒ S. A.
Corso V. Emanuele 4 - Telef. 81-093
MILANO

il tetodo al posto della valvola comune, come descritto?

V. CECCHINI - Milano.

Può usare il tetodo al posto del triodo, adottando una tensione anodica di 20 volt e collegando la griglia anisiliana con la placca. Il rendimento però sarà leggermente diminuito.

Posseggo una apparecchio a quattro valvole come da schema in calce.

Per aumentare la selettività e la potenza, l'ho fatto precedere dall'amplificatore ad A. F. suggerito dall'ing. Ing. Banfi nel Radioradio n. 50.

Il sistema equilibratore l'ho costruito basandomi sui dati del Radioradio.

Ho ottenuto, ottimi risultati; ma ho notato la quasi insensibilità del neutro-condensatore, ecc. ecc.

T. PONTELLO - S. Margherita.

1) Dipende essenzialmente dalla valvola usata. Ella ha tre modi a sua disposizione per rendere più sensibile l'effetto del neutro-condensatore:

a) aumentare la capacità del condensatore fisso.

b) aumentare la tensione anodica.

c) aumentare il numero delle spire primarie (portante da 18).

2) e 3) Le lunghezze d'onda delle varie stazioni sono in questi tempi molto instabili e variano da sera a sera.

4) Veda l'amplificatore ad A. F. del N. 13 del «Radioradio».

5) Tipi più semplici di alimentatori di placca non esistono.

Da circa un anno posseggo un apparato ricevente a risonanza a tre valvole che mi ha dato sempre un buon rendimento sentendo molto bene la cuffia 8 stazioni e discretamente oltre 9 stazioni italiane e estere.

Ora è da circa 15 giorni che non mi funziona bene: se metto una valvola sulla bassa frequenza, per sentire appena appena devo dire la massima avvisazione, ecc. ecc.

A. MONTAGNATI - Forti Lardaro.

Il suo inconveniente può attribuirsi o ad esaurimento delle valvole o ad interruzione del trasformatore B. F.

Per accertarsi di questo, provi a ricevere inserendo la cuffia al posto del primario del trasformatore (terza valvola spenta). Se la ricezione avviene regolarmente, la causa del guasto è da attribuirsi al trasformatore, altrimenti dipende dall'esaurimento delle valvole. In quest'ultimo caso, altro non vi è che sostituirle.

1) Montato l'apparecchio neutrodina a 4 valvole come da disegno a pag. 229 del «Manuale Radiotecnico» dell'ing. Banfi, usando per i trasformatori A. F. filo 0.8 due coperture cotone, con copertura un po' grossa tanto da fare sulle 50 spire del secondario mm. 85 di bobinatura. L'apparecchio alla prova con valvole Philips o con valvole Fiat, ha dato i seguenti risultati:

1) Milano udibile su tutta la gamma del CI e sulla metà del C2.

2) Ricezione di due sole stazioni estere (forse Langenberg e Stuttgart). La prima su una gamma di circa 40 linee del CI e 20 del C2, la seconda senza potere eliminare Milano.

3) Il neutrocondensatore è come non esistente sia spostandolo, sia togliendolo del tutto, ecc. ecc.

4) Schemando il pannello di alluminio mm. 1,6 si otterrà lo stesso risultato che con schermo di rame?

2) Ho un comunissimo apparecchio a tre valvole. La prima valvola rivelerà la reazione sulla griglia (bobina nido d'ape aerea

terra in Tesla, bobina nido d'ape di griglia strettamente unita alla prima e bobina di reazione sulla griglia), segnano due basse frequenze a trasformatori. Questo apparecchio, per una fortunata taratura delle bobine, in varie case di porta Venezia, permette, con aereo luce o gas interno e acqua per terra, l'audizione di numerose stazioni estere, da Praga, a Budapest, con esclusione completa della trasmissioni locali.

Volendo sentir più forte le stazioni estere, desidererei aggiungere una quarta valvola, ma non vorrei assolutamente toccare l'insieme delle tre bobine.

A. TEDESCHI - Milano.

1) Se il montaggio è stato fatto con cura e con materiali di ottima qualità, la cosa deve essere attribuita a perdite esistenti in qualche punto del circuito oppure a tensione anodica troppo bassa, oppure ad inversione del secondario di uno dei neutrotrasformatori.

Per eliminare la stazione locale col neutrodina a 4 valvole, occorre rivestire internamente la cassetta con lastre di alluminio o rame di mm. 0.4 di spessore, messe a terra.

2) Aggiungo una quarta valvola a B. F. col sistema a resistenza capacità (Vedi N. 31. 1926 Radioradio).

Prego volermi dire: 1. Se l'aggiunta della prima lampada alla tropadina di cui sopra, secondo lo schema, può ritenersi conveniente.

2) Perché l'apparecchio si disinsuesca con la massima facilità diventando insensibile all'azione dei potenziometri? Tale disinsuesca avviene specie quando, dopo sintonizzato l'apparecchio, si tocca anche leggermente la manopola del condensatore dell'oscillatore per aggiustarlo nel punto esatto. Basta toccare con un dito i serrafili di entrata del primo trasformatore M. F. o qualche altro punto del circuito in A. F. perché l'apparecchio cominci di nuovo ad oscillare e quindi a funzionare, ecc. ecc.

E. CASSELLA - Napoli.

1) La valvola amplificatrice ad A. F. anteposta alla tropadina, ne aumenterà la potenza e sensibilità.

2) Ciò che accade al suo amplificatore a media frequenza, è strettamente legato alla qualità delle valvole e dei trasformatori.

La grande facilità di disinsuesca si spiega col fatto che nemmeno col potenziometro completamente sul negativo l'amplificatore entra in oscillazione.

Un delle valvole aereo di buona marca ed una tensione anodica di 80-90 volt.

Per favorire l'oscillazione della prima valvola aumenti il numero di spire della bobina di placca.

Nello mia precedente ho dimenticato tre imperfezioni della mia neutrodina a quattro valvole e cioè:

1) Togliendo l'antenna non si ha alcuna variazione d'intensità, perciò l'apparato funziona con la sola terra.

2) Il cilindro di cartone del neutrotrasformatore ha due mm. di spessore. E troppo?

3) Il primario non fu potuto avvolgere su cilindro di 80 mm., perché non penetrava in quello da 87, causa lo spessore esagerato dell'avvolgimento. Adoperai perciò cilindro da 78 mm., aumentando così la distanza fra primario e secondario.

E' meglio avvolgere il primario spaziosamente di una spira?

A. TEDESCHI - Milano.

1) Rivesta internamente la cassetta come è detto nella risposta precedente.

2) La distanza fra primario e secondario è troppo.

Usi un tubo da 80 mm. per avvolgermi il secondario; il primario lo avvolgerò sopra questo con le modalità indicate nei trasformatori A. F. nel N. 4 Radioradio.

Ho già costruito l'alimentatore di placca con corrente continua di 150 Volt secondo lo schema indicatomi e quello di montaggio che qui ri accludo.

Detto alimentatore va molto bene, ma si sente però persistente il ronzio delle convertitrici, ed aumenta spingendo la reazione o toccando con la mano la valvola detentrica Philips, e su certe stazioni che senta molto deboli come Rigi, quando spingo la reazione mi capre quel po' di trasmissione.

Sappiate che tutti i pezzi sono i più scelti che si trovano sul mercato. L'impedenza smorzatrice l'ho acquistata dall'ing. Fedt di Milano.

In quanto all'uscita delle due correnti quella fissa è di 120 volt e quella che si dovrebbe ottenere con la resistenza in silite è solo di 70 volt e spostando pochissimo, passa a quasi 0 V.

Prego quindi di nuovo l'ing. Banfi per gli schiarimenti necessari per sopprimere il ronzio tanto molesto e per ottenere quelle variazioni necessarie dai 70 ai 100 Volt.

C. CAIRA - Lago.

Disponga anzitutto un condensatore da 2 Mfd in parallelo ai morsetti d'entrata del 150 Volt.

Provi ad invertire tra di loro i capi di uno degli avvolgimenti dell'impedenza per accertarsi che essa è inserita in modo esatto.

Sostituisci la resistenza da 100.000 ohm con una da 20.000 ohm; badi però che la misura della tensione (chi Ella ottiene con un voltmetro è falsa, inquantoché la corrente assorbita dal voltmetro stesso è superiore a quella di funzionamento dell'alimentatore e quindi la caduta di tensione è fortissima).

Se dopo tutto ciò Ella sente ancora il ronzio ciò non è imputabile al dispositivo di alimentazione, ma a dispersioni di corrente dell'impianto. Occorre perciò mettere bene a terra il negativo e rivestire internamente di lastre di rame, zinco o alluminio (spess. 0.3 mm.) la cassetta contenente l'apparecchio, collegando poi a terra detto rivestimento.

Mi sono costruita uno supereterodina Banfi e perciò mi rivolgo alla vostra ben nota cortesia perché vogliate dar evasione a questa mia domanda.

Ho comperato il gruppo amplificatore frequenza intermedia della Ditta Bacchini, sintonizzato su lunghezza d'onda di m. 6909, le due bobine sono di 500 spire.

Vorrei sapere quale condensatore dovrà mettere in parallelo a dette bobine per ottenere la lunghezza d'onda di m. 6900.

A. MALGAROTTI - Venezia.

Ciò che Lei chiede non può dirglielo che la Ditta fornitrice dell'amplificatore la quale anzi le potrà fornire due bobine da 500 spire già tarate con opportuni condensatori sulla stessa lunghezza d'onda dell'amplificatore.

Sono un vecchio abbonato romano. Siccome d'estate vado a villeggiare nel biellese, mi interessa sapere se nel giugno prossimo la potenzialità della stazione di Milano sarà elevata a 7 Kw.

Io ho una macchina Sili a due lampade e un altoparlante; ma per utilità di suono preferisco assai la galena con cuffia, che mi dà magnificamente la radioinudizione locale.

Domando: quando la 1 MI sia di 7 Kw. credete che la mia buona galena, corredata

di un'antenna di 30 metri in piena ed aperta campagna, mi permetterà di ricevere in cuffia, chiaramente, da Milano? (La distanza, in linea d'aria, è di 80 a 85 chilometri.)

Oppure dovrò portare con me la Sitt a due lampade e l'altisonante?

Dott. E. C. - Roma.

Nel giugno prossimo la nuova stazione da 7 Kw. sarà in funzione se tutto procede regolarmente. Molto probabilmente potrà ricevere con galena.

Col due valvole potrà però ricevere in alta-onante.

Posseggo un tre valvole a reazione. Adesso sono in procinto di aggiungere una quarta lampada amplificatrice a B. F. preceduta da un trasformatore 1/3. Naturalmente con tale apparecchio non riesco ad escludere la stazione locale e sentire, durante la trasmissione, altre stazioni italiane o estere.

Per ottenere tale scopo, prego farmi conoscere:

1) Se sia sufficiente far precedere al mio apparecchio (in cassetta separata) l'amplificatore ad A. F. del n. 50 del Radiorario 1926 è in caso affermativo se e quali modificazioni debba recare al mio apparecchio, che mi permettano però sempre l'uso separato di esso.

2) Quale lunghezza d'onda può ricevere l'apparecchio così completato con l'A. F.

Prof. A. CHIESA - Roma.

1) Faccio senz'altro precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 Radiorario modificando la prima parte dell'attuale circuito secondo quanto è stato indicato pel sig. D. Rizzoli in questa stessa rubrica.

2) Potrà ricevere tutte le lunghezze d'onda come è detto nel N. 13.

Nei mesi di Gennaio e Febbraio ebbi sempre dalla Stazione di Milano, ricezioni forti ma disturbate da interferenze, ed in tutti i cambiamenti di lunghezza d'onda fatti fino a fine Febbraio, le audizioni sono sempre state poco buone, tranne che negli ultimi tre giorni di quest'ultimo mese in cui l'audizione era buona e la reazione forte.

Col 1. marzo l'onda è stata portata a 322 e dall'ora non ricevo che debolmente e non ho più il fischio di reazione, ecc. ecc.

E. Bassoni - Albuscigo.

Usi bobina aereo 75 spire e reazione 100 spire.

E' possessore di un apparecchio americano a nove valvole, ma trova gravi difficoltà nella Batteria Anodica, poiché consuma moltissimo e si scarica in 7 od 8 giorni. Un tempo ha usato batterie nord-americane con esito soddisfacente perché duravano tre o quattro mesi.

Si domanda:

1) Si possono trovare in Italia dette Anodiche Americane?

2) E' qualche altro sistema per sopperire all'inconveniente?

F. VOLTA - Lucca.

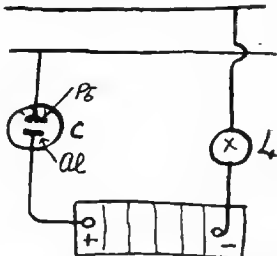
1) Le batterie di costruzione nazionale, provenienti però da Ditte serie ed importanti, sono all'incirca della stessa durata di quelle americane (a parità di capacità s'intende).

2) Può usare una batteria anodica di piccoli accumulatori che le riuscirà molto più conveniente.

Desidererei costruirmi un dispositivo raddrizzatore a valvola, per la ricarica della mia batteria anodica di accumulatori da 100 a 120 volts, e vorrei dirmi se può rispondere il seguente schema che ho ideato.

Come diodo raddrizzatore potrei utilizzare l'ampolla di un raddrizzatore Philips (tipo piccolo) per bassa tensione. Per l'accensione del filamento userei un piccolo trasformatorio da campinelli da 5 watt, ecc. U. SALONIA - Canicatti.

L'ampolla raddrizzatrice Philips non è adatta per tensioni alte.



Preferisco il dispositivo a cella elettrolitica figurato nello schizzo qui riprodotto. L è una lampada da 50 candele a filamento metallico monowatt.

C è una cella elettrolitica della capacità di mezzo litro.

Possiedo un apparecchio a tre valvole con due stadi B. F. costruiti nel 1925 da un mio figlio. Quantunque il tipo non moderno, essi è abbastanza selettivo e mi dà modo di sentire assai forte in altoparlante Rama e buon numero di stazioni estere. Per aumentare la potenza, ho costruito l'amplificatore a bassa frequenza ad 1 valvola di cui si parla nel N. 51 del Radiorario dello scorso anno.

GRAN GARAGE EXCELSIOR

di GIOVANNI STOCKER

Via L. Muratori, 2 - Arco Vecchio di P. Romana

MILANO (22)

Telefono 50409

Officina Riparazione Auto
Noleggi vetture di lusso
per grandi escursioni
interno ed estero.

Sponsali e Battesimi

Servizi speciali per comitive

Rifornimenti — Servizi Notturni

Compra - Vendita



VALVOLE
a grande rendimento
ALTOPARLANTI
di assoluta purezza

ESAURITA LA DESCRIZIONE DEI
DIVERSI TIPI DI VALVOLE
PRESENTIAMO I NOSTRI

ALTOPARLANTI
ORION
ECHO

LA PIÙ GRANDE FEDELITÀ NEL SUONO

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)
Via Vettor Pisani N. 10

Telefono: 21-701 - 21-191

Filiale: PALERMO - Corso Scias, 128

Si come possiede una r di 4 Megohm, io l'ho messa al posto di quella di 1 Megohm e dunque questa sostituzione?

Ed ora un chiarimento nei vari attacchi; per meglio spiegarli riproduco quanto io ho fatto, ecc. ecc.

Dott. A. MAZZI - Montorso.

Usi pure la resistenza da 4 Megohm; non avrà variazioni sensibili.

I collegamenti da lei realizzati vanno benissimo; non avrà che provare ad invertire gli attacchi ai morsetti A. P.

Ho costruito il suo ricevitore Tetradiina pubblicato nel n. 20 1926 Radio per Tutti e di cui uccello lo schema.

I tre stadi ad A. F. vanno benissimo, giacché li ho provati insinuando l'uscita dell'ultimo stadio (cioè la bobina L11) ai morsetti Antenna e Terra di un altro mio apparecchio a risonanza a triodi.

Anche la B. F. va bene, benché abbia fusi i filamenti di tutti i tetodi durante la prova che ho fatta; probabilmente, anzi certamente perché ho collegato la presa intermedia del primario di T5 con il +1 dei filamenti (devo notare che la tensione nella placca del triodo rivelatore durante la prova era di +80 v.) vedi linea tratteggiata.

Quello che non vuole ancora funzionare è la rivelatrice. E' da escludere qualsiasi altro errore (oltre la linea a tratti di montaggio e di collegamenti).

Mi rivolgo perciò alla sua chiara ed indiscussa competenza per sapere:

1) Valendo cambiare la rivelazione di placca in quella comune di griglia quei vantaggi risentirei riguardo alla purezza del suono, e quali mutamenti avverrebbero nello schema.

2) Quando la rivelazione avverrà col tetra-

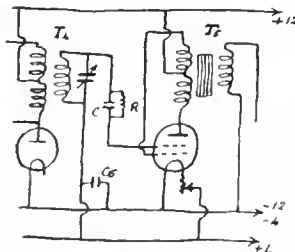
do, posso conservare il collegamento come dalla linea tratteggiata dello schema, o è necessario che inserisca un'altra batteria per dare la tensione +1 alla presa intermedia del primario di T5, e se in quest'ultimo caso non sarebbe più indicata una tensione leggermente superiore, per esempio: +9 v.

3) Avendo usati per il primo esperimento tetodi Philips A 141 (Minicati) ed avendo ottenuto ottimi risultati, mantengo tale tipo per l'Alta Frequenza. Quale tipo di tetodi mi consiglia per la rivelatrice, e quali per la Bassa Frequenza.

4) Come va che facendo scorrere il cursore del potenziometro Pol dal + al - non ottengo alcuna variazione sensibile.

Ing. D. MOROSO - Napoli.

1) Può senz'altro adottare la rivelazione di griglia, secondo lo schizzo qui riprodotto; C: condensatore 0.0002 Mfd; R resistenza 3 Megohm.



Gli svantaggi in purezza sul precedente sistema saranno lievissimi; per contro otterrà una più forte intensità di suono.

2) Non occorre più la presa interna;

alimenti tutte le placche con 12 o 16 volt.

3) Usi i tipi A 441 per rivelatrice e B. F.

4) Dipende dal comportamento della valvola.

5) Sopprimi la pila di tensione griglia all'ultima valvola.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano

Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

PARTI STACCATTE RADIO primissima qualità seminuove, tarate, controllate, garantite, vendendosi prezzi vera grande occasione. Bologna - Farmacia Ospedale, Città Castello (Perugia).

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:

PUBBLICITA' «RADIOARIO»

Corso Italia, 13 - Milano

La

PUBBLICITA'

del "Radiorario", è d'ora in poi gestita direttamente dalla Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni pubblicitarie scrivere alla:

Agenzia Pubblicitaria Italiana (A. P. I.)

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85409